

SUPLEMENTOS

ETC.
El (vice) presidente detrás de la escena



CULTURAS
Las modulaciones de Daniel Moyano



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de enero de 1989

Año 2 - Nº 495 - Precio de este ejemplar: ₳ 13 Recargo vía aérea: ₳ 1.

REPORTAJE A RODOLFO TERRAGNO

"LA CRISIS ES EL PRECIO DEL SUBDESARROLLO"

✓"Los cortes de luz son un bocatto di cardinale para la oposición"

✓"Yo tengo la responsabilidad política"

✓"No se puede invertir porque todos los dólares que podemos conseguir se destinan a pagar la deuda"

✓"Ordenar que no haya cortes en febrero es como ordenar que llueva"

Página/2/3

VALORES

"Se puede ser peronista fundamentalista o radical fundamentalista. Pero es como que tengo la sensación de que con ello aludimos a un nivel militante de adhesión a un proyecto de vida, de valores, de creencias, de fe y de esperanza. Es como lo contrario de lo flexible, de lo tolerante, de lo negociador. Digamos que, o se es fundamentalista, o se está con el 'laisser faire, laisser passer'".

(De una entrevista al diputado justicialista Miguel Nacul en la revista *Gente*.)

CAMPAÑA RADICAL
Un momento de meditación

LEONARDO FAVIO
"Yo soy la gente"

MENEM VS. UBALDINI
El vals de la moratoria

REFORMA CONSTITUCIONAL
El mito del eterno retorno

HUGO GATTI
La esperanza es lo último que se pierde


Gustavo Saiegh

Pasaporte a Europa

Iniciará hoy su gira por España, Francia, Italia, Alemania Federal y Suiza el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz. En su recorrida, dialogará con líderes políticos sobre su propuesta de reinsertar a la Argentina en la economía mundial. En Davos, el candidato participará del Foro Económico Mundial donde expondrán, entre otros, Richard Nixon, Mijail Gorbachov, Felipe González, François Mitterrand, Carlos Andrés Pérez y Michel Campdessus. En Madrid, su primera escala, se entrevistará con Felipe González, y con los ministros de Economía, Carlos Sorochaga Catalán y de Defensa, Narcís Serra, además del canciller Francisco Fernández Ordóñez y el secretario general de la Unión General de Trabajadores —UGT— Nicolás Redondo. Angeloz también visitará el Parlamento y tendrá reuniones con el líder centrista Adolfo Suárez y el derechista Manuel Fraga Iribarne.

Con gran seriedad

Aunque reconoce que "en los juicios a los militares la Justicia juega un papel fundamental para alcanzar la reconciliación entre los argentinos", el senador correntino por el Pacto Autonomista Liberal, José Antonio Romero Feris, observó ayer que "en el Senado de la Nación hay en comisión por lo menos dos proyectos de amnistía —uno presentado por el sanjuanino Leopoldo Bravo y otro por el ex legislador y actual vicegobernador de Corrientes, Gabriel Feris— los cuales merecen ser analizados". El político se manifestó en favor de discutir una "solución política a los juicios", pero no considera posible tal cosa "sin sentarse a analizar en profundidad y con serenidad, y sobre todo con gran seriedad, qué es lo que conviene a los intereses del país".



Entrevista a Rodolfo Terragno

"YO ASUMO LOS

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, asumió ayer su responsabilidad política en la crisis energética durante un reportaje concedido a este diario. Dijo que la situación, para la oposición, es un "bocatto di cardinale" y que la crisis (de la cual, para él, es imposible salir ileso) por el momento depende del cielo: "No sé cuándo va a llover".

(Por Guillermo Alfieri y Gabriela Cerrutti) —*¿Cuándo termina esta crisis?*

—*No lo sé, no sería responsable* dar una fecha. Creo que a la gente hay que decirle claramente que la situación es seria, que estamos haciendo todos los esfuerzos, pero que todos percibimos que la situación es muy dura y que la solución depende de cosas que están fuera de nuestro manejo. No sé cuándo va a llover.

Si se cumplen todas las previsiones, las máquinas que compramos podrían en un plazo de 75 días estar operando y cubrir casi totalmente la capacidad de la potencia de Atucha I. También está prevista la entrada en servicio de alguna máquina de SEGBA, conseguimos una solución financiera para la central de Piedrabuena...

—*Todas las soluciones de ese tipo parecen estar más allá de 60 días. Resulta entonces imposible cumplir con la orden de Alfonsín en el sentido de que no haya cortes en febrero.*

—Si existiera esa orden es como que el Presidente ordene que llueva. Todos somos conscientes de que la población en su conjunto es damnificada, Alfonsín también, y por eso preguntó si era técnicamente posible suspender los cortes y le dijimos que no, que había un riesgo muy grande de que el sistema colapse.

—*Usted habla de decirle cosas claras a la gente, y la gente habla de imprevisión.*

—Es muy difícil explicar un problema técnico sin tecnicismo. No había ninguna forma de evitar la crisis. Ahora, mirando retrospectivamente, sabemos que se cometieron algunos errores que nos hubiesen permitido manejar la crisis de una manera más cómoda. Pero lo que no se puede creer es que se hubiese evitado la crisis. Porque eso es creer que Salto Grande, Atucha o El Chocón —que son las centrales con mayores problemas— son lujos que tenemos, y no es así.

Con una mayor disponibilidad del parque termoeléctrico de SEGBA podrían haber sido más moderados los cortes, pero igual iban a existir. Es difícil analizar si no se tomaron medidas, pero hubo un seguimiento, todos los días desde agosto, creo que había un aviso en la televisión exhortando al ahorro de energía.

—*¿Ese ahorro no se produjo?*

—No. Creo que hubo una falla en la comunicación, porque no logramos transmitirle a la gente la sensación de que en verdad había un problema serio. Y vuelvo a decir que si ahora analizamos retrospectivamente lo que hicimos, máquina por máquina en SEGBA podemos llegar a la conclusión de que se hubiese podido actuar más rápido y también es cierto que si hubiera habido más recursos se podría haber hecho más. Pero para lograr recursos extraordinarios debíamos persuadir de que la crisis podía ser tan grave, y nosotros no podíamos saber cómo iba a ser la crisis.

—*¿A quién había que persuadir?*

—A quienes tienen que discutir el Presupuesto, a las autoridades económicas, eventualmente al Congreso. Todos los que manejaban los fondos tenían que estar convencidos de lo que iba a pasar.

—*Puede decirse entonces que esta crisis es producto, más que de la imprevisión, de una economía en ajuste.*

—Es que esto es así; a menudo decimos que sufrimos las consecuencias del subdesarrollo, que este es un país pobre, hipotecado por su deuda externa, que tenemos un Estado gigantesco e ineficiente... Todos lo sabemos, pero después no queremos aceptar las consecuencias. Este es un precio del subdesarrollo. Pero yo no salgo a plantearlo en estos términos porque como ministro de Obras y Servicios Públicos soy responsable y tengo la responsabilidad política de esa crisis, y no quiero rehuirla ni transferirla. Pero no puedo dejar de percibir que las dificultades que tenemos para reaccionar son estructurales.

¿Por qué no está Yacyretá en servicio? Yacyretá tendría que estar entrando ahora en servicio, y mucho antes también. Otras obras ya tendrían que estar terminadas, sin ir más lejos las máquinas de la central Piedrabuena fueron compradas en 1974. Todo esto se fue demorando porque la Argentina no tiene recursos, porque el Estado no puede, porque todos los dólares que podemos conseguir se destinan a pagar los intereses de la deuda externa. Esta crisis es consecuencia de la crisis económica y del subdesarrollo.

—*¿Usted corre con todo el costo político de esta situación?*

—Sí, pero eso es natural. Es mi área y de la misma manera que me beneficiaría cualquier éxito o avance de esta área corresponde que asuma las consecuencias.

—*Aunque suene antipático hablar de términos electorales, ¿cuánto influye esto en los comicios?*

—Creo que es un costo muy grande, irreparable. Cuando decidimos que había que implantar el sistema de cortes programados sabíamos que era necesario, que era un acto de responsabilidad pero sabíamos también que era una medida antielectoralista indeseable para el Gobierno, poco menos que una invitación a la bronca, al malestar. Es natural que la gente, que no tiene por qué hacer una investigación sobre cada problema, crea que si algo anda mal es porque se ha manejado mal. Esta crisis llega para nosotros en un momento sumamente inoportuno, en vísperas de una elección natural. Y esto también lo saben los opositores: una crisis de estas es un *bocatto di cardinale* para ellos. Es natural que haya un usufructo político. Habría que ser muy ingenuo para no creer que va a haberlo.

—*¿Ante semejante crisis puede sobrevivir un ministro?*

—En una tormenta se necesita un piloto de tormentas. Lo que tiene que demostrar el ministro es que puede pilotear este barco en esta tormenta. Si no lo puede pilotear, si no tiene la capacidad, el apoyo técnico, desde luego que se tiene que ir. Pero el capitán no se tiene que ir sólo porque hay tormenta.

—*¿Y por qué no aparece usted en las acciones públicas enfrentando la tormenta junto al presidente Alfonsín o al secretario de Energía?*

—Esto lo hablamos el viernes con el Presidente. Frente a la crisis se vio la necesidad de usar medidas técnicas y esto requería una conducción que manejó, como corresponde, el secretario de Energía. Yo tengo una responsabilidad importante en el área en la cual puedo ser más útil, que es el área política y la relación al más alto nivel, particularmente con el Banco Mundial. Estuve en los Estados Unidos gestionando asistencia técnica y material. Entonces creí, y esto es lo que acordamos con el Presidente, que no podía venir a sustituir a los equipos que están trabajando bajo la dirección de la Secretaría de Energía y de Echarte en todo lo que es la rehabilitación del parque térmico. Creo que lo que hace falta

Conferencia y audiencia

El presidente Raúl Alfonsín ofrecería a mediados de la semana próxima —posiblemente el miércoles— una conferencia de prensa con temario abierto, pero dándole especial importancia a la crisis energética. El vocero presidencial desechó la posibilidad de que Alfonsín utilice la cadena nacional para emitir un mensaje a la población.

Por otra parte, el ministro Terragno confirmó que el próximo martes recibirá a Alieto Guadagni, responsable de la cartera de Obras Públicas bonaerense para analizar los términos del acuerdo entre esa provincia y la Nación para la finalización y puesta en marcha de la central termoeléctrica Piedrabuena de Bahía Blanca.

En un comunicado difundido por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación se señala que la finalización de la obra estuvo condicionada por la negativa del Banco Mundial a financiar la obra, dada "la mala situación financiera de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA)".


Jorge Sáenz

El Presidente dialoga con obreros de SEGBA ante una de las usinas térmicas que no funcionan.
Hubo ofrecimiento oficial a que los trabajadores integren el Comité de Emergencia Energética.

COSTOS POLITICOS''

explique cómo es esta crisis, qué estamos haciendo y qué hay que hacer para superarla.

—¿Esto no implica aceptar el riesgo de pagar los costos de la crisis pero no recibir los réditos de la solución?

—No hay réditos posibles. Creo que esta crisis desde el punto de vista político lastima: no hay ninguna posibilidad de salir ilesos. Uno puede aspirar a salir con heridas leves, que cicatricen rápidamente, pero no puede pensar en ganar. Me parece que hay que demostrar capacidad para pilotear la tormenta y cuánto antes se pueda resolver la crisis se van a reducir los costos. La importancia de las heridas de un funcionario al que le toca pilotear un temporal de esta naturaleza determinan si va a salir mejor o peor de lo que entró.

—¿Se puede conseguir este objetivo con las difundidas desinteligencias que se mencionan entre la conducción de la Secretaría de Energía y usted?

—Eso es absurdo. Además está muy claro que si yo no tuviera plena confianza en el manejo de la Secretaría, si no creyera que es competente sería el primer interesado en sustituirla. El costo político de esta crisis lo voy a pagar yo y no estaría dispuesto a hacerlo por impericia o ineficiencia de aquellos que tienen que manejar el aspecto técnico.

—La versión es opuesta: los cuestionamientos se harían desde la Secretaría por la falta de asunción política de la crisis de parte suya.

—Esto está fuera de toda discusión: soy el responsable político del área, soy responsable de haber nombrado al secretario Echarte, soy el responsable de todo lo que se haga en la Secretaría de Energía y soy el responsable de lo que suceda.

—Finalmente, ¿usted estaba en las Bahamas cuando se inició la crisis?

—¡No! El que dice eso o está mintiendo y sabe que está mintiendo o es un irresponsable

Gustavo Saiegh



Terragno en su despacho: "Soy el responsable de todo lo que suceda como consecuencia de esta crisis".
"Esta crisis desde el punto de vista político lastima. No hay posibilidad de salir ileso."

Asueto, horarios y semáforos

A partir de mañana los bancos —tanto oficiales como privados— atenderán al público de 8 a 12, mientras que el Mercado de Valores de Buenos Aires operará de 9 a 12.

Mañana regirá también el asueto administrativo dispuesto por el Poder Ejecutivo para paliar la crisis energética, a la que adhirieron la mayoría de las gobernaciones y municipios. El asueto no afectará las prestaciones de ENCOTel, la Aduana, los hospitales, el PAMI, los subterráneos, la recolección de residuos, los jardines maternales, el jardín zoológico, los parques polideportivos y las oficinas del Registro Civil, entre otros servicios. Los trenes del servicio interurbano funcionan con el diagrama correspondiente a días feriados.

En tanto, el programa de cortes de luz continúa afectando el funcionamiento de los semáforos lo cual ha transformado, entre otras cosas, a la Avenida 9 de Julio en una trampa mortal para los peatones. Un agente policial, en esos horarios de apagón, ayudaría bastante a transitar el corte.

Alfonsín, los obreros y los japoneses

"Quiso estar cerca de los trabajadores y comunicar a los gremios del sector energético el fruto obtenido por su participación." La síntesis corrió por cuenta del vocero presidencial José Ignacio López mientras, unos metros delante, Raúl Alfonsín estrechaba una y otra vez manos obreras durante su recorrida por las instalaciones de la central eléctrica Puerto Nuevo, en la mañana de ayer. El "fruto" apuntado lo habían recibido —horas antes y con gran beneplácito— las conducciones de la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza y de la Asociación del Personal Superior de SEGBA cuando el primer mandatario anunció la decisión de incorporar un representante de cada entidad al Comité de Emergencia Energética.

El periplo metropolitano del Presidente comenzó puntualmente a las 8 en la sede de la seccional capital del sindicato Luz y Fuerza. La camisa blanca, de mangas cortas y el pantalón sport beige que vestía Alfonsín lo emparentaba más con algunos de los gremialistas anfitriones que con la reducida comitiva de funcionarios que lo acompañó —el secretario de Energía, Roberto Echarte y el presidente de SEGBA, Pablo Carabelli, a la cabeza— provistos de molestos sacos y corbatas.

En Luz y Fuerza no hubo aplausos para el jefe de Estado. A la bienvenida que brindó Andrés Mancuso, subsecretario general de Luz y Fuerza se sumó el ex ministro de Trabajo de esta administración radical y titular de la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza, Carlos Alderete, quien solicitó "una efectiva participación" para superar "este problema suyo y de la sociedad en su conjunto". Unos minutos más tarde —y a puertas cerradas— obtuvo respuesta: Alfonsín invitó a que el sindicato sume un representante al Comité de Emergencia.

La segunda etapa de su recorrida tuvo para el Presidente la calidez, esta vez, sí, de los aplausos. En el auditorio de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, con los pies sobre una flamante alfombra roja (se terminó de colocar ayer por la noche), medio centenar de afiliados escucharon cómo el primer mandatario repetía el ofrecimiento efectuado antes en Luz y Fuerza y definía a la crisis energética como "un verdadero cataclismo que no tiene la espectacularidad de un terremoto pero que se traduce en inconvenientes de toda naturaleza como los que estamos padeciendo". Además, llamó a ir "silenciando a los agoreros, los que pretenden utilizar el drama del pueblo argentino con fines que no quiero mencionar en esta oportunidad".

Instantes antes había rubricado con un efusivo "muy bien" el discurso de Fernando Lavore, titular de la APSS, quien reseñó la propuesta de su organización frente a la emergencia energética. Así señaló, entre otros puntos, la necesidad de crear un holding eléctrico, dependiente de la Secretaría de Energía; contratación de unidades generadoras a gas y de rápida respuesta; prosecución de las obras de infraestructura hidroeléctrica, térmica o nuclear ya iniciadas; campaña de difusión para el uso racional de la energía empleando un mensaje menos técnico y de mayor receptividad en la población e implementación de una política tarifaria que permita regular la demanda, con premios a la austeridad y castigos al derroche.

Carabelli guió después a Alfonsín en las instalaciones de la Central Puerto Nuevo. "Más allá de las diferencias que tengamos, estamos orgullosos de tenerlo aquí, señor Presidente", le dijo un veterano operario quien se congratuló por "la oportunidad que usted nos brinda de estrecharle la mano y dialogar, porque antes vinieron otros presidentes con quienes no pudimos hacerlo", concluyó.

Tampoco Alfonsín retaceó elogios. "Acá he estado con gente que ha trabajado toda la noche; hombres que tienen más de treinta años en SEGBA y trabajan como muchachos al servicio del país. Esto es lo que tiene que conocer el pueblo argentino: que no todas son pálidas."

—¿Se puede hablar de plazos? —interrogó un periodista.

—No, no, plazos no —contestó el Presidente.

Hubo, sin embargo, quienes tuvieron alguna dificultad para retribuir el agradecimiento presidencial. Fueron los técnicos japoneses que trabajan en la repotenciación de la central 8. Dificultad, claro está, sólo idiomática ya que los expertos orientales sólo balbucean el castellano. "Son de Hitachi", aclaró un delegado interno, "porque esa empresa ganó la licitación abierta para hacer el relevamiento de las máquinas que tienen dificultades". "El concurso para la número 7 —añadió— la ganaron los norteamericanos de la Westinghouse."

Primavera vs. trabajo

La CGT, advirtió ayer en un comunicado firmado por Saúl Ubaldini, que el acuerdo entre el gobierno y los empresarios para prorrogar hasta junio el Plan Primavera, "está condenando de antemano al trabajo". Además, la central obrera manifestó que la negociación "consolida una injusticia y es un avance de la confrontación y desvirtúa el pacto social que proponemos". Para no quedarse en quejas, la CGT propuso "concertar un crecimiento con justicia social, examinar los métodos que lo posibiliten y anular la resistencia al cambio por la inercia paralizante de prejuicios, rutinas o egoísmos".

El ferry de la discordia

El transbordador británico destinado a comunicar las islas Malvinas con Montevideo y Punta Arenas logró unificar, al menos en las expresiones de repudio, al Frente Amplio para la Liberación (FRAL), al Movimiento al Socialismo (MAS), al Partido Obrero (PO) y al Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Desde la denuncia ("se trata de una capitulación caputiano-menemista ante el imperialismo anglo-yanqui", según la prosa del PO) hasta el lamento (para el MID no tiene sentido "llorar tardiamente lo que no defendimos con inteligencia durante cinco años de gestión") todas las agrupaciones rechazan que Gran Bretaña insista en el atropello de la soberanía argentina.

Los que se van del PI

Movimiento Nacional, Popular y Revolucionario es la denominación de un desprendimiento del Partido Intransigente (PI) encabezado por el diputado Miguel Monserrat y dos miembros del Comité Nacional, el entrerriano Ricardo Yrigoyen y el puntano Alberto Despouy, quienes se opusieron a la alianza del PI con el justicialismo para las próximas elecciones.

El socialismo no es fantasía

A la República Argentina se refería el candidato a presidente por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, cuando afirmó, al considerar las posibilidades electorales de su fuerza política, que "no es un sueño de fantasía (sic) que el socialismo sea gobierno en nuestro país". Empeñado, aparentemente, en enfrentar al escepticismo, Estévez Boero añadió que "la experiencia indica que en el mundo el socialismo va llegando al poder, tanto en los países desarrollados como en aquellos en vías de desarrollo, ya que es una forma racional de hacer política".

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

De reojo

El ascensor es un lugar ideal para que la gente no hable. Miradas de reojo, búsqueda de cosas inexistentes en bolsos y bolsillos, análisis del estado de los zapatos, constatación de que los pisos se sucedan en el orden que corresponde. A lo sumo puede producirse un carnaval de lugares comunes acrecentado últimamente con el valioso aporte de los apagones. Finalmente se abre la puerta y todos huyen aliviados. Así parece comportarse un sector de la sociedad argentina con el tema de los chicos desaparecidos. Incomodidad, silencio, o lugares comunes. Es lógico: el tema es doloroso y el reflejo comprensible es no despertar a los viejos fantasmas. Hay un problema. Esos viejos fantasmas de la represión ilegal hoy son personitas vivas a las que se ha ido localizando poco a poco y a las que se seguirá buscando siempre. Rechazar la idea de que esto ocurra es como querer obligar a un bebé a que no crezca: es imposible. La dificultad para acceder al tema y entenderlo, muchas veces se basa en la falta de información o en la información distorsionada, que exacerba los reflejos más negativos de mucha gente. El caso de Ximena Vicario es el ejemplo más cercano, y no será el último. Una sociedad a la que le taparon los ojos, la boca y los oídos, sin que reaccionase, cuando reinaba la brutalidad y la injusticia, es un caldo fértil para cultivar un silencio enfermizo. Lo llamativo es que se agregan sectores que podrían aportar algo para que las cosas se entiendan mejor. Las asociaciones de psicólogos, psicoanalistas y especialistas en temas de salud y conducta no han hablado sobre el significado profundo de restituir a un niño a su verdadera identidad, o de la enfermedad que representa crecer en la mentira. Las secretarías de derechos humanos de partidos políticos y organizaciones gremiales, cuando hablan, lo hacen desde una actitud que parece más ideológica y discursiva que de comprensión real de un problema que excede demasiado a las posiciones políticas o partidarias. Los legisladores no demuestran estar muy empapados en un tema que también los incomoda probablemente por desconocimiento. La Iglesia Católica y otras religiones no opinan sobre qué significa que a un ser humano le arrebaten su familia, su sangre, que sea un objeto de tráfico ilegal e inmoral. Cada uno podrá ver en estos y otros silencios una parálisis por incompresión o por complicidad. En cualquier caso la salida, el alivio, está en la información y el pensamiento porque de este encierro incómodo no se zafa con mutismo ni lugares comunes. Ni mirando de reojo para el otro lado.

La reforma constitucional otra vez en cartel, pero depende del PJ

La renovación peronista y el alfonsinismo han vuelto a conversar sobre la reforma. La hipótesis de un futuro gobierno.

(Por José Antonio Díaz) **Si bien el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra sostuvo que "el Gobierno no va a tomar ahora la iniciativa" de rediscutir la reforma constitucional y el operador de Carlos Menem, Alberto Kohan, consideró esa posibilidad de acuerdo radical-peronista como "inviable y fuera de término", fuentes alfonsinistas y renovadoras admitieron a *Página/12* la existencia de conversaciones reservadas que volvieron inesperadamente a colocar sobre el tapete una convocatoria constituyente entre las elecciones del 14 de mayo y la asunción presidencial del 10 de diciembre.**

Kohan, por ejemplo, manifestó su casi certeza de que tales conversaciones se están realizando. "Pero no involucran a Menem —explicó—, en primer lugar porque desde el oficialismo se piensa la reforma como un ventajismo electoralista y nosotros queremos una modificación integral de la Constitución y, segundo, porque no vamos a aceptar un recorte al régimen presidencialista justo antes de que nuestro candidato sea electo Presidente." La lógica menemista incluye una velada crítica a la renovación: "Las negociaciones con el oficialismo no pueden tener la misma dinámica que tenían antes de que Menem fuera consagrado como jefe en las internas del PJ".

En las últimas semanas se sucedieron varios encuentros informales que exhumaron la variante reformista. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, con el ex líder demócrata cristiano Carlos Auyero, quien acaba de presentar un proyecto parlamentario declarando la necesidad de reformar la Constitución. El titular del justicialismo, Antonio Cafiero, se reunió con el senador Eduardo Menem. Los constitucionalistas Alberto García Lema y Héctor Masnatta con Gil Lavedra. El propio Nosiglia volvió a presentarle el tema a Raúl Alfonsín: "Está bien, pero que ellos arreglen primero sus tantos y recién entonces hablemos en serio", dicen que contestó el Presidente al informe de su interlocutor.

Dos puntas

A diferencia de otros momentos de acercamiento —la cumbre Alfonsín-Cafiero de enero de 1988, diluida a las pocas horas por el carnaval de Monte Caseros, y la cita de los cuatro grandes el pasado 6 de septiembre (incluidos los candidatos Menem y Angeloz), 72 horas antes de los disturbios provocados en el acto de la CGT—, esta vez los diálogos tienen la motivación común de imaginarse un país gobernado por alguno de los dos candidatos. En ambos casos sus figuras, discursos y entornos no han logrado entusiasmar al conjunto de las respectivas estructuras partidarias y tanto los hombres de la Junta Coordinadora del radicalismo como los de la renovación peronista hablan de contrapesos "imprescindibles" para que, más allá de Angeloz o Menem, el sistema democrático salga indemne.

Uno de los cuadros coordinadores más allegados a Alfonsín esbozó esta tesis: *"Tenemos que lograr, aunque no nos guste ninguno de los dos probables presidentes, que Angeloz o Menem terminen sus mandatos y el sistema no se colapse. A Angeloz le vendría bien una figura como la del primer ministro, o alguna semejante, porque él asumiría con un escaso juego propio, con un partido alfonsinista que en el fondo no cree en su discurso".*

Cafiero también abordó el tema en su último encuentro con el secretario general partidario Carlos Grosso. Los dos ven conveniente la posibilidad reformista y secretamente el gobernador aspira a convertirse en el virtual jefe de gabinete de un gobierno presidido por Menem. Un habitué del pensamiento íntimo de Cafiero especuló ante **Página/12:** *"Antonio nunca va a aparecer públicamente propiciando la reforma si previamente no la empuja Menem, pero la cree necesaria, entre otras razones para compensar a figuras como (Juan Carlos) Rousselot, (Luis) Barrionuevo o (Carlos) Cañón, por dar sólo algunos ejemplos. Además, así Menem podría reinar y dejar a otros gobernar".*

La patada inicial

La creciente presión militar sobre el poder civil es otro dato de la realidad presente en los diálogos. Resulta asombrosa la coincidencia de alfonsinistas y renovadores en advertir la blandura de las posiciones de sus respectivos candidatos ante una eventual ofensiva militar por la amnistía. Semejantes desconfianzas, opinan, podrían neutralizarse con una reforma limitada, instrumental, del régimen político de gobierno: "El acortamiento de mandato presidencial, la descentralización de su poder concentrado en las funciones de un primer ministro o ministro coordinador, la adecuación de mecanismos que acentúen la influencia parlamentaria en las grandes decisiones y en el control de gestión y la incorporación de formas democráticas semidirectas en los distintos niveles, garantizarían un sistema político más repartido y a la vez compartido", analizó un vocero oficial.

Las fuentes gubernamentales aclararon su postura: "El Gobierno no va a tomar la iniciativa y en el ámbito parlamentario nos apoyaremos en lo que el peronismo logre promover. No apoyamos pero tampoco nos oponemos al planteo de los renovadores". En círculos peronistas también se practica la discreción: "Las conversaciones por el tema nunca se interrumpieron y seguirán. No habrá tiempo para convocar a elecciones simultáneas de Presidente y constituyentes el 14 de mayo, pero sobra el tiempo entre las elecciones y la asunción; en siete meses se puede convocar, reunir y clausurar la Asamblea Constituyente".

Si la coyuntura electoral no inhibe una aproximación de Menem y Alvaro Alsogaray al oficialismo, la posibilidad reformista estará fundamentada en los avanzados acuerdos radicales-peronistas logrados durante 1988. Nadie discutiría la necesidad sino la oportunidad o la amplitud de los cambios.

Sin embargo, por ahora, Menem es el gran elector. Y los menemistas, como Kohan, los más remisos en aceptar un enroque alfonsinista-renovador. Ayer, por ejemplo, como quien no quiere la cosa, desmintió que vaya a haber un cambio de fórmula justicialista. Es que en la última semana, no sin audacia, desde ciertas usinas se lanzó la variante Menem-Cafiero, previa renuncia de Eduardo Duhalde.



Gustavo Saleigh

Nosiglia habló con Alfonsín, que devolvió la pelota al PJ.
Menem no quiere recortar el régimen presidencialista.

ENCUESTA

Identikit de la indecisión

Casi la mitad de los ciudadanos indecisos frente a las elecciones de mayo próximo votaron al radicalismo en los comicios de 1987 en tanto que el veinte por ciento lo hizo por el peronismo y el diez por ciento por la Alianza de Centro, según una encuesta realizada por las consultoras Lynch, Menéndez y Nivel en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

La muestra realizada en el mes de noviembre sobre 800 casos determina también que el nivel de indecisos recuperó el pico máximo de 36,1 que había alcanzado en abril, luego de descender durante el período intermedio a alrededor del 30 por ciento.

Las mujeres continúan siendo quienes mantienen el mayor porcentaje de indecisión, con un 62 por ciento sobre el total. En cuanto a la edad, disminuyeron sensiblemente los menores de 30 años que pasaron del 43 por ciento en agosto al 22 por ciento en noviembre. En cambio, se incrementaron las personas de edad media y los mayores de 50 años: eran el 38 por ciento en abril y alcanzaron casi el 60 por ciento en esta muestra, fundamentalmente en la franja situada entre los 31 y los 49 años.

Según el voto de 1987, quienes votaron en esa oportunidad por la UCR se mantuvieron entre el 45 y el 50 por ciento a lo largo del año; quienes votaron al peronismo eran el 19 por ciento en abril y llegaron al 20 por ciento en noviembre mientras que los votantes de la Alianza de Centro fueron disminuyendo: 15 por ciento en abril y 10 por ciento en noviembre.

Finalmente, de acuerdo con el nivel de educación en el último mes se produjo una notoria disminución de las personas con educación primaria entre los indecisos, paralelamente al incremento de quienes cursaron estudios primarios o secundarios.

Menem y Reinaldo en la nube

Carlos Menem combinó en sus últimos días en Punta del Este la disputa de varios games de tenis (con los dirigentes justicialistas Jorge Busti, Raúl Carignano y Jorge Domínguez), en el lujoso Tenis Park, con mateadas en el parque y comidas en distinguidos restaurantes. Sin embargo, la mayor parte del tiempo la pasó virtualmente refugiado en la casona Nube Blanca perteneciente al empresario Arnaldo Martinenghy, situada en las cercanías de la laguna El Diario, en la zona de Playa Mansa. El esquema de descanso se rompió ayer cuando recibió al legislador radical santafesino Aníbal Reinaldo, centro de las críticas opositoras por el otorgamiento de numerosos créditos de favor durante su gestión como presidente del Banco Hipotecario Nacional. También ayer mantuvo una prolongada comunicación telefónica con el diputado mendocino Eduardo Bauzá, quien ya está en Punta del Este.

El doctor Seineldín no está muy de acuerdo con su hermano coronel

Semy Seineldín asegura que preferiría llamarse Gómez. Se declara ateo, reivindica la democracia y admite que recibe presiones para que no opine acerca del cabecilla carapintada.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"En estos momentos preferiría llamarme Gómez y pasar desapercibido". El doctor Semy Seineldín tiene 52 años, una especialidad —la cirugía— y un apellido que en estos días no le sienta cómodo. No sólo porque los periodistas y fotógrafos lo persiguen tras la popularidad que ganó su hermano, sublevación de Villa Martelli mediante. "Me considero un demócrata que aspira a que el ciudadano se desarrolle en libertad. Con mi hermano no puedo llegar a compartir, en todo caso, ciertas actitudes de los militares que tanto mal le hicieron al país", asegura al excusarse ante la prensa.**

—*¿Por qué no quiere hacer públicas las diferencias con su hermano?*

—Compréndame. Recibo presiones, pero libéreme de explicárselas.

—*Doctor, ¿usted cree en Dios?*

—Nó. Soy ateo.

—*¿Qué explicación le encuentra al mesianismo de su hermano?*

—Por lo que tengo entendido eso tiene que ver con la educación militar que recibió. Pero le aclaro que es un excelente militar.

—*Muchos de sus colegas aseguran que usted es un cirujano prestigioso...*

—Mejor diga que soy un médico mediocre. Para muchos tener prestigio es estar arriba. Y cuando uno está arriba se olvida de lo que pasa abajo.

—*Su hermano...*

—Le aclaro que hace mucho tiempo que no lo veo.

El doctor Semy Seineldín llegó a Rosario a estudiar medicina en 1954, venía de Concordia, Entre Ríos. Es tres años menor que el coronel Mohamed. Actualmente trabaja en una clínica privada y en el hospital provincial. Su tarea, según puede leerse en la guía telefónica de la ciudad, es "la cirugía de tórax, esófago". Es alto, de ojos celestes, cabello levemente canoso, tiene la piel bronceada y una nariz aguileña, idéntica a la de su hermano coronel.

"Le voy a explicar: yo no doy entrevistas por razones familiares. En otro momento con mucho gusto", le dijo a **Página/12** frente a su consultorio del hospital provincial.

—*¿En qué momento usted cree que podrá aceptar la entrevista?*

—Cuando la situación de mi hermano se decante. Cuando reciba toda la información de su caso.

En la ciudad recuerdan que el coronel Seineldín llegó en noviembre del '82 para recibir una condecoración de la Mutual Cristiana de Ayuda Familiar, relacionada con el Arzobispado de Rosario. La distinción, según el organismo, la merecía por su "heroica participación en el Operativo Virgen del Rosario", nombre de bautismo del desembarco militar en las islas Malvinas. "Ese día el coronel Seineldín lo buscó a su hermano para charlar, pero no logró localizarlo", rememoró en estos días un periodista local que no disimula su simpatía por los carapintada y que se emociona cada vez que cuenta que el coronel le envió desde Panamá una tarjeta de fin de año donde pide a la Virgen que "lo ilumine y proteja" en su profesión.

Para los bebés todavía hay esperanza

"Existe una luz de esperanza", aseguró el titular de atención médica de Mendoza, Antonio Gómez, al referirse a los siete bebés infectados que permanecen internados graves en el hospital Laggomagiore, donde una infección causó la muerte de once criaturas en tres días. Gómez aseguró que el Comité de Infectología de la provincia está trabajando en el caso para resolver la afección de los bebés. Según se informó oficialmente, la infección hospitalaria causó hasta el momento la muerte de once bebés. Otros tres niños fallecieron en ese mismo servicio pero por otras causas. Las autoridades estimaron que la infección comenzó luego de que fuera internado un bebé nacido en un domicilio particular y que habría sido el portador del germen. Según se estableció, la infección fue ocasionada por la bacteria cloacal "enterobacter cloacae", un microbio que afecta primero las vías urinarias y luego se introduce por el torrente sanguíneo generalizandola en todo el cuerpo.

Como si fuera poco, este cuadro se complicó en el caso de los bebés del hospital Laggomagiore, que se encontraban internados, por estar afectados por distintas enfermedades que de por sí disminuían sus defensas. Cuando se declaró la infección, se aisló el servicio de Neonatología y los bebés no contagiados fueron trasladados a otros centros asistenciales.

CAPICUA

El capicúa 45954 se llevó el premio mayor del sorteo extraordinario de Reyes de la Lotería Nacional, 1.600.000 australes. La combinación fue declamada por dos de las (tradicional, aunque inexplicablemente llamadas niñas cantoras, María Klokovich y Marina Richmond, hacia las 17.53 de ayer ante los enormes bolilleros. Las series del número ganador fueron vendidas en cinco agencias de Capital Federal —Reconquista 290, Arroyo 892, Juramento 1674, Fray Cayetano 53, Congreso 1610— y en otra de Valentín Alsina (partido bonaerense de Lanús) ubicada en Bernardino Rivadavia 2339, uno de cuyos propietarios es el ex jugador y actual técnico de fútbol Oscar López. "Esta es la cuarta vez que vendo la grande. Hace cuatro años —recordó López— vendí el gordo de Navidad, y hace siete, el de Año Nuevo". Al cierre de esta edición el único ganador identificado era Juan Díaz, dueño de la agencia de la calle Juramento que se había quedado con el número por consejo de su suegra.

El sorteo que concluyó a las 18.43 dio el segundo premio (160.000 australes). al 15870, el tercero (80.000) al 18005, el cuarto (60.000) al 3537 y el quinto (50.000) al 26343.

Chau Pilar, hola Solana

El gobierno español nombró a Luis Solana director general de Radiotelevisión Española en sustitución de Pilar Miró, quien renunció a su cargo luego de devolver el dinero gastado en su vestuario personal. Pilar Miró se mantuvo en su puesto tres meses después de divulgarse el resultado de una auditoria que comprobó que los vestidos, zapatos y carteras que compraba fueron pagados con fondos oficiales. "Menos los jeans que uso en casa el resto lo pagó Televisión Española" aseguró en su momento la cineasta y ex responsable del instituto de cine español que desde fines del '86 ocupó la máxima jerarquía de la TV oficial. La directora gastó cerca de 35.000 dólares en ropa considerados por ella como gastos de representación. No fue así entendido por sus enemigos dentro de las filas oficiales y por la oposición que reclamó su renuncia, que llegó tres meses después y una vez que Miró devolvió el dinero al Estado. Su reemplazante, Luis Solana era hasta ayer presidente de la Compañía Telefónica Nacional de España, la misma que ambiciona participar de ENTel Argentina.

Durante la gestión Miró al frente de la televisión española se amplió el espacio de emisión abarcándose la mañana y la madrugada, al tiempo que garantizó la inclusión de ciclos considerados "polémicos", pero a los que defendió a pesar de las presiones.

Opinión

Por Rodolfo Livingston *

Cuando salí de Cuba

El artículo de Ernesto Sabato titulado "Mi posición frente a Cuba" (*Clarín* 13-1-89) es muy raro porque, pese a su título, no se menciona en él a Cuba ni una sola vez. Cita en cambio, el autor, para respaldar su argumentación, a Camus, Hobbes, Mounier, Marx, Cicerón, Fedor Dostoievski, Albert Schweitzer, Dios, el Demonio y él mismo. No leí a todos estos autores (ni siquiera a Marx y me da un poco de vergüenza...), sí a algunos y, entre ellos a Sabato, pero sobre todo conozco la realidad cubana porque tuve la inmensa dicha de vivir entre su gente, en el interior del país, durante dos años. Los que hemos tenido esa experiencia no podemos compartir la insinuación de Sabato con respecto a Cuba de que "los ideales se degradan con su ejercicio: la maldad y el egoísmo, la vanidad y la sed de riqueza, el insaciable hambre por el poder ensucian y bastardean esos ideales", porque, entre las cosas que forman parte del pasado de Cuba se encuentran, precisamente, la maldad y el egoísmo como norma social (no como excepción individual, por supuesto), la sed de riqueza, el insaciable hambre por el poder y el bastardeo de los ideales. Cualquiera que no sea ciego (hasta la revista *Gente*, que es mucho decir) puede comprobar, si va a Cuba, que es así.

Esta enorme conquista la logró el pueblo cubano con una revolución enfrentando su realidad con hechos y no enfrentando teorías con teorías, como hace Sabato en este caso. Esa revolución la defienden los cubanos todos los días, en su vida cotidiana y también en caso de invasión, como ya lo demostraron. No precisan, ni tienen, divisiones de gases lacrimógenos, perros adiestrados, torturados, desaparecidos ni coerciones de ninguna especie.

Dice Sabato que "el hombre es la más perversa de las criaturas vivientes". Sin duda los seres humanos (sólo algunos, por suerte) tienen la horrorosa capacidad de serlo, pero la gran mayoría de las personas tienen también la capacidad, anestesiada, de ser nobles, solidarios y alegres, siempre y cuando la realidad social en que se encuentran inmersos les dé la oportunidad de serlo. En Cuba nadie piensa en enriquecerse, sencillamente porque es imposible. Nadie nunca me pidió una coima, nunca me sentí culpable frente a los obreros, a quienes les exigía esfuerzo, trabajo y disciplina, sencillamente porque el fruto de sus esfuerzos estaba destinado íntegramente a ellos mismos, porque entre ellos no había desnutridos, desocupados o impotentes frente a la enfermedad o a la desgracia. Allí, Sabato, me pidieron siempre lo mejor de mí. Parte de lo mejor de mí se quedó en Cuba, pero mucho también quedó a flote para siempre, y por eso me decido a escribirle esta carta.

* Arquitecto

¿Cuánto cuesta un suizo?

Mar del Plata tiene todo: ayer hizo más de 33 grados y los políticos se pasearon por allí para decir algo. Sin embargo, un pequeño detalle enturbia el paisaje. Los precios reclaman turistas importados.

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) **El diputado Carlos Ruckauf ha dicho ahora que el candidato Angeloz es capaz de mentirle a su propia madre, que como todo el mundo sabe es jubilada y cuenta las monedas. El gremialista de los gastronómicos, Luis Barrionuevo, ha venido a estas costas porque le gusta la pesca —a tirar el anzuelo,dicen los renovadores—, dispuesto a ver qué recoge y entonces hace declaraciones como que Carlos Saúl Menem "es una aplanadora que le va a pasar por encima a los radicales"; mientras tanto,el operador más cercano al candidato peronista, Alberto Kohan, jura que la mujer —madre ama de casa, o profesional— teme más al Gobierno que a un eventual triunfo del justicialismo.**

El diputado Leopoldo Moreau se escapa de sus vacaciones en Chapadmalal y sostiene que no hay posibilidad de un nuevo remezón de sediciosos díscolos y que el Ejército efectivamente tiene hipótesis de conflicto fijadas por el Gobierno. Por su parte, el socialista Guillermo Estévez Boero no proclama que los partidos mayoritarios son la expresión política de un modelo acabado; el demoprogresista Rafael Martínez Raymonda contribuye al campeonato de anticipación, y como Julio Verne, dice: "En el '83 anuncié que a inicios del '90 iba a haber luz".

Semejante aluvión de palabras dirigidas a esclarecer a la ciudadanía pasan por la playa como una brisa débil: demasiado para un día en ojotas. Ni siquiera los cortes de luz —que a partir de mañana se extenderán a seis horas diarias— logran conmover a la señorita, dama, caballero, o niño en fecha de vacaciones. Aun cuando los más chicos, a fuerza de precocidad, den algún significado al verano político. Cuando aparece el menemóvil para exponer sus comodidades y virtudes en la rambla ubicada entre los dos casinos, los mocosos se trepan y ensayan teorías como ésta: "Es el auto de Mazinger" "No, no es el de la poli"; "Es para llevar presos"; "Papá, papá, pagame una vuelta".

De los 387 mil turistas que han llegado a Mar del Plata, cifra que denuncia un incremento en el turismo interno respecto del año anterior, que apenas superó los 300 mil, probablemente la mitad haya sufrido un atisbo de crisis de identidad. Es que la ciudad está regida por precios y tarifas que bien podrían pagar un suizo, un alemán y hasta un catalán sin escandalizarse. Pero es cierto: Mar del Plata es una ciudad policlasista. Para los que ahorran los vueltos durante meses están las pizzerías, en donde a codazos hasta se puede ganar el derecho a comer una porción de muzzarella con jamón y morrones. ¿Pero qué busca él en Mar del Plata? Hospedaje, desayuno, merienda, cena, diversión y alfajores. Una familia tipo en un hotel de tres estrellas deberá abonar unos 500 australes por día y por persona sólo por dormir. Un desayuno en la Boston o en la Jockey, completo,claro, vale entre 50 y 60 australes para dos personas; una picada en la rambla, para dos, ronda los 230, bien servida, desde luego. Un almuerzo en la Estancia Don Pepito, sin vino, pan ni agua, se consigue por 50 australes; comprar sombra por mes en una carpa de Playa Grande o La Perla oscila entre los 4500 y 4800 australes; cenar en el puerto y darse un atracón de aquéllos con salmón, rabas y otros frutos del mar, unos 100 australes por cubierto; un paseo en trencito para los chiquitos entre 10 y 15; cada ficha de metegol, fulbito o juegos de guerra electrónicos, 4 australes; una caja de alfajores marplatenses, entre 62 y 90; una entrada al rock para los adolescentes, entre 40 y 80; una salida familiar al teatro por caso significa unos 100 australes por cada quien.

Ergo: cada turista debería contar con unos 1540 australes diarios, unos 13 mil por quincena. Una verdadera bicoca. Para un suizo, desde luego.



Alejandro Kacero

La cuenta asciende a 387 mil turistas, más que la temporada anterior.
El menemóvil es la atracción gratuita de los chicos

ATILAS Y GARDELITOS

El azote dio una tregua

(Por Héctor Alí, desde Tucumán) **Lejos estaba de imaginar —seguramente— el bribón de Atila mientras arrasaba la hierba de una buena porción de Oriente, que siglos más tarde sus correrías serían homenajeadas por un comando parapolicial nutrido por la mano muy ocupada de esta provincia. Usufructuando su nombre, el comando se muestra empecinado en "aniquilar" a las "bandas delictivas" que azotan Tucumán y "vengar" a sus camaradas comprometidos con la ley. Por ahora el comando Atila, que también gusta llamarse "el azote de Dios", parece estar a la espera de una definición sobre la situación de los veinte oficiales del Comando Radioeléctrico y la Brigada de Investigación detenidos como sospechosos por la muerte de Daniel Carrizo, un delincuente que integraba la banda de los "Gardelitos", quien falleció supuestamente a raíz de una paliza que se le propinó en alguna de esas dependencias policiales.**

Casi sobre el filo de la medianoche del viernes el juez de feria Raúl Miguel Ruiz ordenó la libertad de quince de los detenidos, sin que ello implicara —según afirmó a *Página/12* una fuente judicial— que se viera aliviada su situación procesal, ya que por lo pronto continúan ligados a la causa.

Un aporte clave para resolver la situación y definir quiénes golpearon al "Gardelito" podrían obtenerse de la segunda autopsia que se realizará entre mañana y el martes al cuerpo de Carrizo, lacerado aún más por el ácido y la cal viva que arrojó dentro del féretro, supuestamente, el comando Atila. Los oficiales que continúan alojados en la Escuela de Policía, custodiados por sus propios camaradas, son el jefe de la División Robos y Hurtos, Miguel Ferreira; el subjefe de esa repartición, Félix Bazán y los oficiales Velárdez, Conchas y Salas.

En la segunda autopsia, se tratará de establecer las causas que provocaron la muerte de Carrizo y determinar con mayor precisión la hora en que murió, dato fundamental para establecer dónde se encontraba el "Gardelito" en el momento del deceso. El primer estudio impugnado por los defensores de los policías estableció que la muerte sobrevino por traumatismo craneano con pérdida de masa encefálica, pero determinó también que Carrizo falleció aproximadamente media hora después de recibir ese golpe. Teniendo en cuenta que, según los propios informes policiales, el "Gardelito" habría estado más de una hora en la Brigada de Investigación, las conclusiones —al menos por ahora— parecen comprometer seriamente a su personal.

Manliba ayuda a la vida

Con la entrega de miles de juguetes a chicos de hogares y guarderías infantiles culminó la campaña "Ayudemos a la vida" por la cual se convocó a vecinos de distintos barrios de la Capital Federal a colaborar donando, además, alimentos no perecederos. El programa fue auspiciado por la Liga de Madres de Familia y la empresa MANLIBA que se encargó de la selección de juguetes en plazas de Buenos Aires y su traslado en vehículos especialmente acondicionados, que normalmente se utilizan de los cursos sobre temas ambientales y ecológicos que se desarrollan en las escuelas primarias de la Capital.

La convocatoria se realizó durante diciembre y parte de enero. En cada plaza se organizaron juegos y actividades recreativas para los chicos que colaboraban. Los organizadores destacaron la actitud de los vecinos, grandes y chicos, del barrio de la Boca, que, sin connotaciones futboleras, ganaron el campeonato en lo que respecta a entusiasmo y colaboración.

Amotinamiento en Mendoza

Luego de casi seis horas de tensos momentos, el ministro de Gobierno de Mendoza, Juan Carlos Fajardo, confirmó anoche la solución en el amotinamiento que había comenzado en las primeras horas de la tarde en la Penitenciaría Provincial capitalina. Los reclusos, cerca de 300, reclamaban la agilización de los expedientes judiciales, además de cuestionar las modalidades del régimen interno y la no aplicación de excarcelaciones. Además, los internos entregaron a los cuatro guardiacárceles que habían tomado como rehenes en perfecto estado de salud. El director del penal, comisario inspector Pedro López aseguró a media tarde que "no se registraron heridos" en relación con algunos disparos que se habrían escuchado al comenzar el motín.

El pacto de Varsovia y la OTAN para que Europa esté equilibrada

La Organización del Tratado del Atlántico Norte y los miembros del Pacto de Varsovia, tras dos años de negociaciones, firmaron un documento que abre la discusión sobre las fuerzas convencionales en Europa.

Los dieciséis países que integran la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y los siete miembros del Pacto de Varsovia superaron ayer el último obstáculo a la clausura de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE) al suscribir el mandato de negociación sobre las fuerzas armadas convencionales del continente. Después de más de dos años de negociaciones —los delegados de los Estados participantes conversaron desde el 17 de febrero de 1986 hasta el 10 de enero de 1989— se acordó un texto que convoca no sólo a los participantes de la OTAN y el Pacto de Varsovia sino a los 35 países signatarios de la Declaración de Helsinski a que el próximo 6 de marzo, en Viena, discutan para "fortalecer la estabilidad y la seguridad en Europa mediante el establecimiento de un equilibrio estable y seguro de las fuerzas armadas convencionales".

La adopción formal del documento de clausura por los 35 países de la CSCE —toda Europa excepto Albania, Estados Unidos y Canadá— será confirmada en la celebración oficial que se realizará, con la asistencia de los cancilleres de esas naciones, del 17 al 19 de enero, también en Viena. Será la tercera de las conferencias-balance previstas en Helsinki: la primera tuvo lugar en Belgrado en 1977 y la segunda en Madrid, entre 1980 y 1983.

Con respecto a objetivos, métodos, alcances y área de aplicación de las negociaciones, el documento expresa, en sus partes salientes:

- La eliminación de disparidades, de la capacidad de lanzar ataques sorpresa y de iniciar una acción ofensiva a gran escala son objetivos "que serán logrados a través de la aplicación de medidas significativas desde el punto de vista militar, como reducciones, limitaciones, disposiciones de despliegue, límites iguales y medidas vinculadas".
- El tema de la negociación será "las fuerzas armadas convencionales, incluyendo armamentos y equipos convencionales basados en tierra dentro del territorio de los participantes en Europa, del Atlántico a los Urales".
- "Ningún armamento o equipo convencional será excluido de la negociación porque tenga otras capacidades además de las convencionales." Las fuerzas navales y las armas nucleares y químicas no estarán incluidas en la discusión.

La aprobación del texto sufrió una demora de último momento a raíz de un diferendo fronterizo entre Grecia y Turquía —sobre el puerto de Mersin, base naval de las tropas turcas del norte de Chipre, que Grecia quería incluir en la negociación y Turquía no— cuya solución se trasladó a las conversaciones propiamente dichas, en marzo próximo.

EE.UU.

Dulce tristeza al partir

Haber sido el primer presidente norteamericano que recibió la Gran Cruz de la Orden de Malta —condecoración que le fue entregada el viernes en mérito a "su combate contra el aborto"— no menguó el tono melancólico de la última de las semanales alocuciones radiales de Ronald Reagan. "Una dulce tristeza me embarga al partir", citó a William Shakespeare el mandatario, convertido de ese modo en falsa Julieta, cuando ayer se despidió de sus —como los llama— "queridos compatriotas". Precisó que la dulzura es la de su tierra, California, a la que regresará el próximo viernes. La tristeza se la produce el "abandonar este maravilloso lugar", presumiblemente la Casa Blanca.

BRASIL

Veranazo de Sarney

Al presidente de Brasil, José Sarney, el 933,62 por ciento de inflación acumulada en 1988 lo tiene sin dormir. Por eso, y para reducir todo posible crecimiento inflacionario que se le escape de las manos, hablará hoy a todos los brasileños para anunciarles un nuevo paquete económico denominado "Plan Verano" junto con una reforma administrativa.

Mientras tanto, ayer el gobierno decidió aumentar precios y tarifas, en porcentajes que oscilan entre el 18,54 y el 39,5 de entre otros, los servicios de energía eléctrica, correos y telégrafos, teléfono y transporte aéreo, así como los combustibles, otros productos derivados del petróleo y la leche.

La implementación del "Plan Verano" se corresponderá, además, con la creación de una nueva moneda, el "cruzado nuevo", que valdrá en un principio mil cruzados actuales y el gobierno ya resolvió que mañana no atiendan al público los bancos ni demás instituciones financieras.

En lo administrativo, se suprimirán seis de los 27 ministerios actuales y con el objeto de reducir el déficit presupuestario, se desafectará entre sesenta y setenta mil puestos de funcionarios públicos.

Los ministros informales

Invitados por el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias y los ministros de Economía —o sus representantes— de doce países americanos concurrirán el próximo martes en Washington a "una reunión informal de consulta", donde se analizará la deuda externa del Tercer Mundo y la forma de reactivar la potencia financiera del BID. Previamente, se realizará una gestión en bloque ante el Tesoro norteamericano, en la que participarán los representantes de Argentina, Brasil, México y Venezuela, principales contribuyentes latinoamericanos del banco.

El tema de los contactos será la séptima reposición de capital, prevista por la institución crediticia como un aumento de 20 a 25 mil millones de dólares para financiar un programa de préstamos de 7 mil millones durante cuatro años. Tal medida depende, básicamente, de Estados Unidos, por ser el mayor contribuyente del BID, con un 34,5 por ciento. Pero en su presupuesto para 1990, el gobierno norteamericano ni consideró la posibilidad de reponer capitales en el banco.

Mientras se buscan fórmulas intermedias para facilitar un acuerdo, la Organización de los Estados Americanos (OEA), por su parte, manifestó ayer su "alarma" por el descenso del nivel de vida en el subcontinente, "generado por la angustiosa crisis económica que vive la región".

Gracias papito

Después de décadas, en que los mandos medios de las fuerzas armadas paraguayas se mantuvieron inmóviles, Alfredo Stroessner ordenó el retiro de tres viejos generales, circunstancia que provocará ascensos en los diferentes cuerpos. Con todo, en un comunicado firmado por 41 coroneles del ejército y capitanes de navío, recién ascendidos, entre los que figura el hijo del presidente de Paraguay, el coronel Gustavo Adolfo Stroessner, se destacan "la sabiduría y el genio" del "esclarecido patriota" al tiempo que se le testimonia "gratitud, subordinación, lealtad y fidelidad".



Una sobreviviente del ataque iraquí con gases tóxicos sobre la aldea kurda de Haladja.

LA QUIMICA DE LA HIPOCRESIA

Por Ernesto Tiffenberg

"Primero uno siente un olor extraño, algo parecido al aroma del ajo. Después comienzan las quemaduras, se nubla la visión y los ojos empiezan a arder y picar. Siguen los ataques incontrolables de tos, a menudo acompañados por náuseas y vómitos. A medida que pasan las horas la inflamación se extiende lentamente. Cuando alcanza las vías respiratorias crece una opresión en el pecho. La piel va tomando un enfermizo color púrpura, que en las axilas casi llega al negro. Aparecen dolorosas heridas en el cuello, el tórax y los muslos, mientras la piel comienza a desprenderse. En algunos casos las ampollas y el terror van cediendo, aunque los efectos secundarios se mantengan por años. En otros, la muerte llega rápido. Casi como un alivio."

En francés, el relato podría ser de un soldado sorprendido en 1915 en su trinchera de Ypres, cuando el mundo conoció las armas químicas. En árabe, podría ser la letanía que repiten los sobrevivientes de la aldea kurda de Halabja desde que el año pasado el gobierno iraquí decidió acabar silenciosamente con sus impulsos independentistas. Diez años después del debut en la Primera Guerra, el horror mundial fue suficiente para convocar una Conferencia Internacional en Ginebra que prohibió el uso de las armas químicas, aunque no su producción y almacenamiento. La semana pasada, tras la conmoción causada por los ataques iraquíes, representantes de 149 países se reunieron en París para avanzar en la proscripción completa de esta rama del ingenio humano.

Allí se escucharon todo tipo de apelaciones morales, pero fueron cuatro las posiciones que marcaron el tono de la Conferencia. Uno de sus promotores, Estados Unidos, dejó claro que está dispuesto a participar en un proceso de desarme químico, siempre y cuando sea bajo su control y en los términos en que ellos lo plantearon en 1984. La Unión Soviética, por su parte, dio a conocer la decisión de suspender la fabricación de armas químicas y de comenzar la destrucción unilateral de las ya acumuladas, en abierto contraste con la posición norteamericana. Los otros dos enfoques sobresalientes partieron desde los representantes del Sur. Por un lado, los países árabes —tres de los cuales, Egipto, Irak e Irán, ya probaron los "beneficios" bélicos de los gases tóxicos— exigieron la vinculación del desarme químico con el desarme nuclear, preocupados por no quedar "inermes" frente a Israel, su tradicional enemigo regional. Por el otro, Argentina y Brasil pusieron el acento en la necesidad de garantizar que una eventual prohibición de la producción de armas químicas no llegue a interferir con el desarrollo de sus industrias químicas, comercialmente enfrentadas desde hoy con sus competidoras norteamericanas. A pesar de los matices, el Sur unificó sus esfuerzos. Después de todo, para evitar poner la firma en el Tratado de No Proliferación Nuclear, los dos países latinoamericanos utilizan argumentos muy parecidos a los expuestos por los árabes en París.

El resultado final fue una declaración de consenso que permitió al ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Roland Dumas, cerrar su rol de anfitrión con una frase para la historia: "Hemos avanzado hacia una etapa sin precedentes en materia de desarme: la prohibición definitiva de una de las categorías de armamento". Los otros delegados no se mostraron tan dotados para el optimismo.

Más vale acuerdo en mano

Los países subdesarrollados destacan, con razón, la hipocresía con que los industrializados defienden su perspectiva. Dueñas de un armamento nuclear sofisticado, las potencias no debilitarían demasiado sus fuerzas con la eliminación de las armas químicas. Sin embargo, el argumento tercermundista se tambalea frente a la escueta respuesta de la delegación soviética: "Vincular desarme químico con el nuclear volvería más complicadas ambas cuestiones". Y el mundo, y sobre todo los débiles, deberían estar interesados en simplificar los trámites.

Plantear el juego en términos de "todo o nada" puede resultar atractivo, o hasta heroico, pero no resulta operativo en cuestiones de desarme. Más experimentada en estos temas, la URSS utilizó ese escudo retórico durante los últimos años de Brezhnev; y los propios norteamericanos recurrieron a él para contrarrestar el efecto del anuncio soviético sobre el inicio de la destrucción unilateral de sus arsenales químicos. "Damos la bienvenida a la decisión —afirmó Marlin Fitzwater, el portavoz de Ronald Reagan—, pero se trata sólo de una destrucción parcial; y la única solución al problema es la destrucción total". Mientras tanto, Estados Unidos no sólo no elimina su arsenal, sino que continúa la producción de una nueva generación de gases, los binarios, que tienen la saludable particularidad de estar constituidos por dos elementos inocuos que recién adquieren sus propiedades tóxicas cuando la explosión les permite combinarse.

En realidad, detrás de las apelaciones morales el argumento esconde objetivos menos altruistas. Los gobiernos árabes plantean que los gases tóxicos son "el único medio de autodefensa y disuasión" de los pobres frente al armamento nuclear de los poderosos. Sin embargo, se cuidan de utilizarlos en su contra y son los propios pueblos —como en el caso de los kurdos de Halabja— o sus vecinos aun más débiles sin capacidad de respuesta en el mismo terreno —como Irán frente a los iraquíes o Yemen frente a Egipto— los que sufren verdaderamente las consecuencias.

Mientras tanto Israel, el aparente amenazado, no sólo dispone de armamento químico y nuclear para reafirmar su supremacía militar, sino además cuenta con máscaras y vacunas antigás para toda su población. Semejante exhibición de fuerza, que resulta insignificante frente a la que podrían realizar las grandes potencias, demuestra que no es ése el camino por el que los pueblos del Tercer Mundo van a mejorar su situación. Casualmente fue otro pueblo árabe, el palestino, el que demostró a lo largo de 1988 que la inferioridad militar sólo se puede enfrentar exitosamente con medios políticos. La "Intifada" que sacude los territorios ocupados consiguió el reconocimiento internacional para la OLP.

Que misiles volando

Los argentinos pueden reconocer un ejemplo más cercano. A fines de 1983, el almirante Carlos Castro Madero anunció que la CNEA había alcanzado la capacidad técnica para construir bombas atómicas. ¿Qué hubiera pasado si la aventura de Malvinas hubiese estado respaldada con armamento nuclear? Derrotadas por fuerzas superiores en el terreno de las armas convencionales nada hace suponer que hubiera sido distinta la suerte de las Fuerzas Armadas argentinas en el campo nuclear. Sólo habrían multiplicado el sufrimiento y la destrucción que legaron a los civiles. Resulta más difícil prever el destino de una hipotética batalla política pacífica, pero si ése hubiera sido el camino elegido seguramente el país no estaría hoy pendiente del recorrido de un insignificante ferry británico.

La fortaleza de los débiles está en el desarme. Y como lo demostró México al impulsar el Tratado de Tlatelolco que intenta convertir a América latina en la primera zona desnuclearizada del planeta, cada paso en esa dirección es una contribución al desarme general. Más allá de las justificadas prevenciones tercermundistas, cualquier progreso en las negociaciones para suprimir una rama completa de armamentos merece un apoyo decidido, aunque todavía queden en pie otras alternativas de destrucción más eficaces o sofisticadas. Nadie, por supuesto, podría asegurar que la muerte producida por un estallido atómico sea menos dolorosa. O que la sencilla explosión de una bomba tradicional no cause aún más estragos que los gases. Pero la minuciosa descripción de los efectos de las armas químicas ha logrado conmover especialmente la conciencia humana.

Después de probar con éxito su invento el 22 de abril de 1915, el químico alemán Fritz Haber recibió en mayo de 1916 el encargo de repetir la experiencia en el frente ruso. Su mujer, Clara Haber, intentó infructuosamente disuadirlo y el mismo día de su partida optó por el suicidio. Setenta y tres años más tarde esa particular repulsión hacia los gases no impide que se sigan fabricando, almacenando y usando, pero permitió el logro de una declaración política de 149 países que propician su eliminación completa. Un pequeño paso que seguramente Clara Haber sabría valorar.



Jorge Sáenz

Agua de cualquier parte. Muchos chicos con el efecto de la contaminación.

RESUMEN

DOMINGO
ENERO
8

Generadores. El vocero presidencial José Ignacio López anunció que "se está contemplando la posibilidad de contratar equipos generadores eléctricos de tecnología alemana" para compensar el actual déficit energético. En tanto, el secretario de Energía, Roberto Echarte, admitió que recién en marzo habrá una mejoría en el suministro de electricidad. Además, la falta de electricidad suma problemas: un millar de niños fueron atendidos por presentar cuadros de gastroenteritis, enterocolitis y diarreas, como consecuencia de la falta de agua, especialmente en el conurbano bonaerense.
175.000 turistas arribaron a Mar del Plata entre el viernes y el sábado y la temporada está a pleno, pero sin guardavidas. Los bañeros cumplían un paro por tiempo indeterminado reclamando "soluciones al problema del encuadramiento sindical y mejoras".
"Una posibilidad entre cien millones" causó el accidente de un Boeing 737 de British Midlands que se precipitó a tierra al fallarle sus dos motores. La tragedia ocurrida a un kilómetro del aeropuerto de East Midlands, en el centro de Inglaterra, causó 46 muertos y 54 hospitalizados.

LUNES
ENERO
9

Antonio Cafiero advirtió sobre "el riesgo de epidemias" debido a la escasez de agua en la provincia de Buenos Aires, mientras que reclamó a las autoridades nacionales la modificación de la política de cortes de energía "ya que los mismos están afectando el aparato productivo y en consecuencia podrían generar una caída de salarios y aumento de la desocupación". En Berazategui, alrededor de 320.000 personas sufrían la falta de agua, mientras pagaban 18 australes por una botella de agua mineral de dos litros.
Menem, Ubaldini y la deuda externa. Carlos Menem descartó la posibilidad de que el Partido Justicialista disponga unilateralmente la suspensión de los pagos a los acreedores externos y reivindicó su vocación de negociar, mientras que el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, reiteró "la vigencia de la propuesta de los 26 puntos elaborada por la central obrera, donde se propone una moratoria de la deuda externa".
La interna del PI. La oposición del caudillo intransigente Oscar Alende, que se impuso en las elecciones internas del domingo, denunció "fraude comicial generalizado y escaso nivel de votantes", circunstancia que se relaciona con "el rechazo a la política partidaria de unirse con Carlos Menem en las próximas elecciones".

MARTES
ENERO
10

Cuatro turbinas. Roberto Echarte, secretario de Energía, anunció la compra de 4 equipos de turbinas generadoras de electricidad alimentadas a gas para aliviar la crisis energética nacional, con un costo que oscila entre los 30 y 40 millones de dólares. En tanto, y dentro de las medidas restrictivas, se dispuso el inicio de los cortes a las 6 con término a las 21 horas, mientras que los bancos atienden de 10 a 14 y la administración pública bonaerense de 7 a 13.

"Estamos tratando de disimular." Con esta frase, algunos gremialistas admitieron lo que era un secreto a voces: las discrepancias con Carlos Menem por el tema del pago de la deuda externa. Sin embargo, Saúl Ubaldini dijo, al término de una reunión en la CGT, que "no existe ninguna contradicción" con el gobernador riojano.
Guerra de hampones en Tucumán. Al enfrentamiento entre los "gardelitos" y los "Alc" —dos peligrosas bandas integradas por mecheros, rateros, traficantes y falsificadores— se sumó el del "Comando Atila", presuntamente integrado por policías que pretenden "defender la institución". Los episodios comenzaron con la muerte en prisión de Daniel Carrizo, líder de la banda de los "gardelitos", y a partir de ahí, se sucedieron continuas represalias de los distintos bandos.

MIERCOLES
ENERO
11

"No quiero cortes en febrero", dijo el presidente Raúl Alfonsín a los integrantes del Comité de Emergencia, en relación con la crisis energética. Entre las disposiciones que se anunciaron a raíz del pedido presidencial está la de implementar una "tarifa solidaria". De esa forma se penará a los consumidores domiciliarios que no efectúen un ahorro de un 20 por ciento en sus facturaciones de electricidad. También se prohibió la iluminación interna de locales comerciales fuera del horario de trabajo y el encendido de carteles y marquesinas durante las 24 horas.
Tras cinco días de deliberación concluyó en París la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas —CIAQ—. Allí se suscribió una declaración destinada a prohibir el uso de los gases tóxicos pero no se fijó plazos para el desarme químico, ni se condenó a Irak por su uso en la guerra contra Irán.
Caso Jimena. Catorce días después de la exhumación ordenada por el juez Héctor Grieben, el cadáver de Jimena Hernández reingresó al nicho que ocupaba en el Cementerio de la Chacarita, después de que un trámite burocrático había demorado sus restos en la morgue judicial. En tanto se obtuvieron los 4800 dólares necesarios para enviar la malla de la niña a Estados Unidos, a fin de determinar el patrón genético del asesino.

JUEVES
ENERO
12

El presidente Alfonsín decidió tener un rol más protagónico en la crisis energética y visitó la Secretaría de Energía donde recibió un informe detallado de Roberto Echarte. Mientras tanto, el ministro Rodolfo Terragno arribó procedente de los Estados Unidos y anunció la obtención de un crédito de 100 millones de dólares para asistir la reparación, rehabilitación y repotenciamiento de plantas termoeléctricas.
Acuerdo. El Gobierno acordó con la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio la extensión del plan antiinflacionario "Primavera" a cambio del adelantamiento de la unificación cambiaria, mientras que se ajustarán precios y tarifas con una pauta de un 4 por ciento mensual.
Ferry a Malvinas. Después de afirmaciones y desmentidas, finalmente el transbordador privado Indiana I partió desde Puerto Argentino con destino a Montevideo, al tiempo que la Cancillería uruguaya reiteró que no se ha solicitado a su gobierno "autorización alguna para el funcionamiento de una línea regular de transporte de carga y pasajeros entre Montevideo y las Islas Malvinas".
"A Gatti no lo quiero más en el equipo", dijo José Omar Pastoriza, técnico de Boca, y desató una polémica en las tranquilas vacaciones de los futbolistas. En tanto, el Loco Gatti se reunió con el presidente de la AFA, Julio Grondona, para conseguir su pase libre.



Jorge Sáenz

Gatti corre con la Boca cerrada. El Pato expulsó al Loco.

VIERNES
ENERO
13

Es improbable que, tal como lo requiere el presidente Alfonsín, los cortes cesen en febrero, si bien según lo expresado por Eduardo Cohen, director de Política y Programación Energética, "ya no hay apagones imprevistos". Lo que sí estaba previsto, al menos en un documento emitido el 12 de enero de 1988 por el Despacho Nacional de Cargas, era la actual crisis energética. El texto proponía en aquel momento soluciones de emergencia como la reducción de tensión e iluminación, el cambio del uso horario y los cortes rotativos en el suministro.
José López Rega, ex ministro de Bienestar Social, quedó en libertad bajo caución juratoria, en la causa donde se investiga el libramiento de cheques de la ex Cruzada de la Solidaridad. A pesar de ello, la medida no se efectivizará porque sobre "el brujo" pesa un pedido de prisión perpetua en el sumario donde se investiga el accionar de la Triple A.
Nuevo Consejo. Nueve horas después de lo previsto, asumió sus funciones el nuevo consejo provincial del justicialismo presidido por Antonio Cafiero y Juan Carlos Rousselot. La demora se debió a la polémica surgida en el cafierismo sobre la titularidad de la secretaría política, que finalmente recayó en Manuel Quindimil, en lugar de Eduardo Camaño, postulado por el vicegobernador Macaya.

Ubaldini-Menem: la deuda externa se coló en la interna y no se sabe si hay que pagar o no.



TELAM



Detrás de las penumbras refulge la crisis de un Estado cuya reforma es urgente para que el país sobreviva. La información se circunscribe al padecimiento de las víctimas, que se presenta como una plaga ineludible, lo cual no es cierto. Nos han informado cuánto consume un acondicionador de aire y una plancha, cuánto cobran los especuladores por litro de agua y cuántos rescates de ascensores hicieron los bomberos. Nos hablan de ancianos que no pueden subir las escaleras, pacientes que mueren en el quirófano, experimentos científicos malogrados y niños que se deshidratan, hechos tan dramáticos como evitables. Pero las claves del problema permanecen en la oscuridad. Por ejemplo, qué porcentaje del consumo eléctrico a tarifa subsidiada se concentra en los mayores Grupos Económicos y Empresas Transnacionales. La vocación equitativa del Gobierno le ha alcanzado para que Alfonsín se refresque con un ventilador, pero no para bajarle la palanca a los únicos privilegiados, que además obtuvieron aumentos de precios con el pretexto de la penuria energética. Lo que no funciona más es este Estado Benefactor (para Pocos).

La crisis energética con nombre y apellido

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS

(Por Horacio Verbitsky) Miércoles 11, a las 11. El pequeño despacho de Leopoldo Suárez cuando fue ministro de Defensa de Illia en la planta baja de la Casa de Gobierno, ocupado ahora por el coordinador del comité de emergencia energética, el economista Daniel Larriqueta. Luces apagadas, acondicionadores de aire desconectados. Un Estado Mayor de crisis en el que se trabaja sin horario.

Página/12: *¿Se aprecia algún alivio?*

Daniel Larriqueta: Sí, pero no es fácil. Hay que coordinar muchos intereses contrapuestos. Aquí tengo los datos de la energía facturada por SEGBA: 7 por ciento alumbrado público, 3 por ciento Administración Pública Nacional, 41 por ciento grandes consumidores, 27 por ciento consumos domiciliarios, y 22 por ciento consumidores medianos. En este momento SEGBA ha comenzado a negociar con los 160 grandes consumidores para proponerles una concertación: que reduzcan voluntariamente el consumo en un 30 a 40 por ciento a cambio de que no se les efectúen cortes. Eso es más fácil que convencer a los intendentes que apaguen las luces.

—*¿Se les están efectuando cortes a esos grandes usuarios?*

—Sí. ¿Por qué me lo pregunta?

—*Nuestra información indica lo contrario.*

—Me parece muy extraño, pero salimos de dudas ya mismo.

Por el intercomunicador solicitó una comunicación con SEGBA. Hizo la pregunta, escuchó la respuesta. Cortó.

—No están sufriendo cortes. Ganaron ustedes.

—*No ganamos nosotros. Ganan los de siempre y perdemos todos los demás. Ahí tiene un buen capítulo para una nueva edición de su libro* La economía radical en la tempestad.

Peces gordos

Recién al cumplirse un mes de la emergencia energética, que implica padecimientos imposibles de exagerar para toda la población, se iniciaron no los cortes sino las negociaciones con los mayores usuarios para que comenzaran a restringir voluntariamente su consumo. Este es un dato fundamental, no de la crisis eléctrica que es coyuntural y pasará, sino de la profunda crisis estructural de un Estado que desde hace una década funciona como bomba astringente que chupa recursos de la comunidad para concentrarlos en poquísimas manos que los fugan del país.

Las cifras de la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA) son congruentes con las de SEGBA suministradas por Larriqueta. En la revista de la Asociación Electrotécnica Argentina del cuatrimestre setiembre-diciembre 1988 los ingenieros Domingo Buffa y Ernesto Rodil, ambos gerentes de DEBA, explican que en el último cuarto de siglo los consumos industriales pasaron a representar del 20 al 62 por ciento del consumo total de sus 684.300 usuarios finales.

Ese 62 por ciento del consumo está representado por apenas el 1,5 por ciento de los usuarios, 10.300 industrias. Pero además las primeras seis de ellas consumen el 43,6 por ciento de la energía facturada por DEBA a clientes directos. Por lo tanto, pueden enumerarse con nombre y apellido. Estos son los clientes y sus consumos en kWh para 1987:

Cliente	Facturación 1987 (kWh)
Polo Petroquímico Bahía Blanca*	404.651.674
Loma Negra (Olavarría y Barker)	268.275.222
Siderca (Techint)	247.355.287
Aceros Bragado	104.004.040
Calera Avellaneda	85.267.200
Cemento San Martín (Pérez Companc)	57.666.790
Total	1.496.409.877

* Lo integran Induclor (252.302.375 kWh), Petroquímica Bahía Blanca (29.134.559 kWh) y Polisur (123.214.740), que forman una unidad desde el punto de vista del consumo energético, aunque la estructura de la propiedad sea diferenciada.

En extrema síntesis, que es lo que está faltando para entender qué ocurre: seis clientes consumen el 27 por ciento de toda la energía facturada por DEBA, la reciben a precios subsidiados, y no se les corta el suministro, mientras el grueso de la población padece una agresión brutal a sus condiciones de vida.

Se llega a conclusiones parecidas si en vez de DEBA se contempla el panorama de Agua y Energía. Sus mayores clientes son Somisa, nuevamente Siderca, Acindar y Celulosa. Están sufriendo algunas restricciones, pero no cortes. La diferencia es sustancial. El año pasado, por ejemplo, ante una emergencia similar a la actual producida en el sistema interconectado regional patagónico, Agua y Energía acordó con YPF la suspensión por una semana del bombeo de petróleo de los pozos a los tanques, y con Aluar la postergación de un proceso de limpieza. Pero no se efectuaron cortes. Casi todos los principales clientes de SEGBA como los de Agua y Energía o DEBA, son Grupos Económicos nacionales o Empresas Transnacionales que ocupan los primeros puestos en el ranking de la deuda externa que ellos contrajeron y que toda la sociedad paga, figuran en casi todas las licitaciones de capitalización de deuda y son los responsables de casi todos los proyectos subsidiados por promoción industrial. Todos trabajábamos para ellos, antes de la crisis energética. Ahora además nos sacrificamos para que no caigan sus superganancias. Deben reírse cuando se enteran que Alfonsín preside reuniones para tratar la emergencia en días de 36 grados, sólo asistido por un ventilador asmático.

La subvención

El Despacho Unico de Cargas que comenzó a operar hace tres lustros para la interconexión eléctrica en todo el país, fue reemplazando la autogeneración más cara que hasta entonces efectuaba cada empresa. La demanda de las empresas que se beneficiaron con esta reducción de costos sobredimensionó la inversión necesaria en equipamiento energético. Según datos de Jorge Schvartzer, tres empresas siderúrgicas y una de aluminio "consumen energía de manera desproporcionada respecto a su producto; estimamos que ellas no representan más del 1 por ciento de la producción industrial, pero utilizan el 22,6 por ciento del consumo total de energía eléctrica del sector", escribió en el primer número del año pasado de su revista *El bimestre económico*.

En una conferencia pronunciada el 4 de agosto último en la Unión Argentina de la Construcción, el vicepresidente de Agua y Energía Eléctrica, Jacques Lagrange, describió así la evolución del sistema: "Por un problema de economía de escala, a medida que se iban interconectando los grandes centros de producción con líneas de alta tensión para poder alimentar los centros de consumo, se fue abaratando el costo de la energía a través de la subvención. Las provincias, al ser alimentadas por el sistema adquieren la energía al precio del Despacho Unico de Cargas, que es sensiblemente menor de lo que cuesta generarla. Del mismo modo actuaron los grandes usuarios, abandonando la autogeneración. Por la transferencia de la autogeneración al sistema interconectado se produjo un crecimiento del mismo superior al propio crecimiento del país, forzándolo a un ritmo mayor del que podría haber tenido".

Lagrange agregó que "la energía eléctrica no se paga lo que vale, es un producto caro". Sostuvo que descontado el 38 por ciento de impuestos, la tarifa de SEGBA difícilmente cubre el costo del combustible. "Cuando las empresas son artificialmente deficitarias porque están obligadas a subvencionar lo que venden, es evidente que existen restricciones de toda naturaleza. ¿Y qué es lo que se restringe? Lo que es postergable", concluyó el vicepresidente de Agua y Energía, en una precisa explicación anticipada de lo que hoy estamos padeciendo. El cálculo suministrado a **Página/12** por Larriqueta indica que la autogeneración por las empresas en sus calderas, tiene un rendimiento del combustible 20 al 30 por ciento inferior al de SEGBA. Además, las empresas privadas compran el combustible con impuestos, y SEGBA no.

Las negociaciones iniciadas a mediados de esta semana por SEGBA con los grandes consumidores aprovechan de esta visión que durante el primer mes de sufrimientos para la población no había sido tomada en cuenta: las empresas que pongan en funcionamiento sus aparatos propios de generación, recibirán el combustible sin impuestos. En el primer día de concertación Alpargatas, Ford, Grafa, Firestone, Garef, Massalin, Nobleza Piccardo, Gascarbo, Tubos Argentinos, Goodyear, Imperial Cord, Hilandería Americana, Metalúrgica Mellián, Inplex, Fábrica de Envases, Tibat, y El Forjador se comprometieron a reducir su consumo del Sistema Interconectado Nacional en aproximadamente un 25 por ciento, y el Estado a suministrarles el fuel-oil sin impuestos para que generen esa energía en sus equipos propios. Apenas 17 empresas, no todas de las más grandes, que sólo renuncian al 25 por ciento de su consumo al precio subsidiado por SEGBA, y se conforman con el subsidio menor que implica la supresión de impuestos para el combustible, producen un ahorro al sistema de 1,5 Gw por día. Para entender lo que esto significa hay que compararlo con algo: 1,5 Gw es lo que el Gobierno esperaba economizar en la Capital Federal con la reducción a cuatro horas de las transmisiones de televisión, y casi el doble de los 0,8 Gw que se dejaron de consumir efectivamente en todo el país el martes pasado, cuando se hizo la medición al concluir las emisiones a las 23.

EVOLUCION DE LA INVERSION PRIVADA EN LA INDUSTRIA 1980-1985 EN MILLONES DE DOLARES DE DICIEMBRE DE 1985

	Inversión privada bruta (1)	Inversión privada neta (2)	Inversión promocionada Monto (3)	Inversión promocionada 3/1	Inversión promocionada 3/2	Inversión privada con capital propio Bruta (1-3)	Inversión privada con capital propio Neta (2-3)
1980	4069,0	3281,6	365,9	9,0	11,2	3703,1	2915,7
1981	2759,8	1932,4	388,3	14,1	20,1	2371,5	1544,1
1982	2178,0	1322,9	494,8	22,7	37,4	1683,2	828,1
1983	1885,4	1012,5	279,9	14,8	27,6	1605,5	732,6
1984	1524,7	632,5	542,9	35,6	85,8	981,8	89,6
1985	1387,2	482,3	439,1	31,7	91,0	948,1	43,2



como suavizó un alto funcionario de la Presidencia. "Fueron opciones que se tomaron para garantizar la adhesión del sector empresario al sistema democrático. En 1984 no estábamos seguros de llegar a 1989", reflexionó, vinculando las cuestiones económico-sociales con la problemática militar. Ese sería el precio de la democracia.

El Estado no tiene capacidad de inversión porque todos sus recursos son succionados por estos sectores. Sus ingresos provienen cada vez más de los impuestos indirectos y al consumo y de las tarifas de servicios públicos, y sus gastos son el vehículo para transferir una enorme masa de recursos al capital más concentrado mediante la estatización de la deuda externa privada, los subsidios al sector financiero, la licuación de pasivos, las condiciones y precios de sus compras y contrataciones. (De ahí la denominación de Patria Contratista.) Durante la gestión del superministro Martínez de Hoz se acuñó una descripción popular para este modo de funcionamiento del Estado: Hood Robin, porque al revés del justiciero de Nottingham, quita a los pobres para darle a los ricos. Idéntico esquema se aplica en la emergencia energética, cuyo peso se descarga sobre los más débiles mientras se preserva a los grandes usuarios.

Estado Benefactor

Los enviados de los bancos acreedores que hace unos meses se reunieron aquí con dirigentes del peronismo revelaron que la fuga de capitales de la Argentina continúa al impresionante ritmo de 1200 millones de dólares anuales. Como una parte del excedente se coloca en el exterior para su valorización financiera, y otra se destina a la adquisición de empresas preexistentes en dificultades y de maquinarias y equipos de empresas quebradas (lo cual no aumenta la inversión sino la centralización del capital), la inversión privada se reduce estrictamente al subsidio que el Estado esté dispuesto a conferir a los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales.

Sobre estimaciones publicadas por el Fondo Monetario Internacional en 1986, Basualdo y Aspiazu elaboraron un cuadro de la inversión privada bruta y neta y su relación con el régimen de promoción industrial, de conclusiones impresionantes. El cuadro se reproduce completo, pero éstos son sus datos esenciales:

La inversión neta privada, es decir descontando la reposición de equipos, se desplomó de 3281 millones de dólares en 1980, a sólo 482 en 1985. En esos mismos años el monto de la inversión privada según el régimen de promoción industrial fue de 366 millones de dólares en 1980 y de 439 en 1985. Esto significa que en 1980 el 11,2 por ciento de la inversión neta se hacía mediante este sistema de subsidios, pero que alcanzó al 91 por ciento en 1985, el primero del Plan Austral. En suma, la inversión neta privada con capital propio fue de 2915 millones de dólares en 1980 y de apenas 43 millones de dólares en 1985. No un partido de izquierda, sino el organismo de investigaciones económicas mantenido por las grandes empresas, FIEL, estimó en su trabajo de 1988 *Regulaciones del gobierno en la economía argentina* que "por cada austral invertido por el sector privado, el Estado contribuye con la misma suma a través de menores impuestos. De esta forma, en los hechos, los contribuyentes aportan la totalidad de los fondos invertidos".

Basualdo y Aspiazu concluyen que la mayor parte de las inversiones acogidas al régimen de promoción industrial corrió por cuenta de empresas oligopólicas, que reemplazaron maquinarias y equipos obsoletos o implantaron nuevas plantas. "En ambos casos", sostienen, "la formación de capital está vinculada con inversiones que tales firmas debían concretar igualmente si pretendían mantener y/o profundizar su poder oligopólico". Llamar propietarios de las plantas a quienes las erigen en esas condiciones es una concesión del lenguaje, tan graciosa como la previa que les hizo el Estado.

El desmantelamiento de este Estado Benefactor (para Pocos) es una tarea democrática imprescindible para que el país sobreviva, lo cual nada tiene que ver con el antiestatismo en boga en la UCeDé, la UCR y cada vez más también el PJ. Los mismos sectores que lo vampirizaron, ahora procuran su tupacamarización, para que nunca más pueda reproducirse un modelo democrático y progresista como el del primer peronismo. Están bien iluminados, mientras los demás seguimos a oscuras.

En aquella conferencia, el ingeniero Lagrange propuso enfrentar la emergencia que se avecinaba con un plan que denominó de inversión cero, por el cual se negociaría con las provincias y los grandes usuarios que pagaran la diferencia de precio entre la energía adquirida al sistema interconectado y la generada con sus propios equipos. Pero de los mayores usuarios de Agua y Energía, Somisa es el único que ha retenido su capacidad de autogeneración. Acindar conserva algunas máquinas fuera de servicio y vendió otras. Para aportar otro dato esclarecedor en medio de tantas informaciones irrelevantes: el consumo de Acindar equivale al de toda la ciudad de Rosario.

La subvención habitual a los grandes usuarios implícita en la tarifa de SEGBA respecto de su costo de autogeneración era del 60 por ciento. En la emergencia y como gran gesto de solidaridad, acuerdan reducirla a la mitad, cuando el Gobierno se acuerda de ellos 30 días después del primer corte a las viejitas que no pueden subir escaleras. La injusticia detectada por el gobernador Cafiero, entre quienes llenan sus piscinas y aquellos que no tienen agua para dar de beber a sus hijos, es un contraste pálido en cuanto se deja de pensar en los consumidores individuales y se toman en cuenta a las grandes empresas y Grupos Económicos.

Tupacamarización

Desde que comenzó la emergencia, se puso de relieve la falta de inversión que impidió concluir en término algunas obras y dar el mantenimiento adecuado a otras. Este efecto es fruto de la acción combinada del Ministerio de Economía (para el que no existe ya otra meta que mantener el índice de precios por debajo del 10 por ciento mensual hasta las elecciones de mayo), la Secretaría de Hacienda (cuyo solo horizonte es la reducción del déficit fiscal) y el tándem Ministerio de Obras y Servicios Públicos-Directorio de Empresas Públicas (que se interesa menos en el funcionamiento de las empresas del Estado que en su equilibrio contable, ya que no puede aguardar aportes del Tesoro).

Proliferan en diarios y programas de televisión quienes lo habían advertido y no fueron escuchados. López Raggi recuerda que Horacio Losoviz lo sacó de una oreja de la presidencia de SEGBA cuando él pidió la contratación de medio millar de especialistas para poner en funcionamiento el parque térmico obsoleto. El ingeniero Costantini aduce que renunció a la presidencia de la Comisión de Energía Atómica, harto del Satánico Contador No. Rogelio Frigerio se ensaña con su oveja descarriada Rodolfo Terragno y lo ridiculiza preguntándose cómo funcionarán los robots del siglo XXI sin energía eléctrica. Cafiero busca en el archivo la carta en la que le anunció a Alfonsín lo que se venía. El personal superior de SEGBA empapela el microcentro con sus recomendaciones desoídas. La Izquierda Unida clama que esta es la consecuencia del pago de la deuda externa.

Todos tienen razón, de otro modo no estaríamos como estamos. Pero ya en plena crisis, nadie concibe otra forma de enfrentarla que dejar sin luz, sin agua, sin ascensores, sin planchas, sin televisores a 31 millones de habitantes. A lo sumo, algunos apelan a la responsabilidad individual, como el ingeniero Robertson Lavalle, que sugiere el ahorro voluntario, descendiendo por la escalera, refrescándose con ventiladores y usando las camisas tan arrugadas como la suya. O proponen el racionamiento del consumo aumentando la tarifa, como los economistas de FIEL, Daniel Artana y Enrique Szewach.

Además, se multiplican las reflexiones sobre la ineficiencia de las empresas públicas y la necesidad de privatizar los servicios que prestan, al tiempo que se inicia el traslado a precios de los daños presuntamente sufridos por los cortes. El reclamo de la Unión Industrial por mayores precios comenzó en cuanto se supo que la tarifa eléctrica aumentaría 6 por ciento y no 4 por ciento como estaba acordado en las pautas del Plan Primavera. Pero la energía incide en un 5 por ciento del costo, de modo que la diferencia en precios debería ser de apenas 0,1 por ciento, mientras que los aumentos automáticos demandados, y que el gobierno concedió este jueves, son 0,5 por ciento más que la pauta anterior (era del 3,5 por ciento, será del 4 por ciento hasta junio). Por supuesto los percibirán también las empresas que no han padecido cortes.

Hood Robin

Una investigación en curso de los economistas Eduardo Basualdo y Daniel Aspiazu sobre *Crisis e inversión en la Argentina* describe la situación en términos que van más allá de las variables macroeconómicas, y ayudan a entender los procesos políticos y sociales. A partir de 1980 la inversión cayó en forma vertical. La inversión bruta fija, que en la década del 70 promediaba el 21,5 por ciento del Producto Bruto Interno, se redujo en 1986 al 12,1 por ciento. La inversión neta (es decir aquella destinada a equipos nuevos y no a mera reposición de instalaciones obsoletas) disminuyó aún más: al 4,7 por ciento del PBI en 1986, contra 15 por ciento en la década pasada. Esta reducción en la formación del capital comprende tanto la estatal como la privada, y delinea el horizonte de estancamiento económico que tiene por delante la sociedad argentina.

Esta no es la crisis del Estado burocrático por 40 años de industrialización, sino del Estado que engendró la dictadura militar para promover la capitalización en torno de los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales, con abandono de su función social y hasta renuncia a la inversión en infraestructura, que había sido el orgullo de los gobiernos castrenses anteriores. La dramática reducción de la inversión pública es una consecuencia directa del nuevo papel que asumió el Estado a partir de la dictadura militar, y que el gobierno constitucional iniciado en 1983 no supo modificar. O no pudo,



Alejandro Elías



Alejandro Kacero

Campaña radical

UN MOMENTO DE MEDITACION

Entre los que aspiran a captar el voto de la UCeDé y los que pretenden atacar a Menem sin caer en el gorilismo, los radicales de Angeloz y los radicales de Alfonsín tratan de elevar la puntería en la campaña, discuten por lo bajo qué decirle a la gente y pasar inadvertidos mientras duren los cortes de luz.

"Gino, quedate tranquilo que lo tuyo ya lo arreglé con Angeloz. Vos vas a ser para él como Baker para Bush."
Raúl Alfonsín

(Por Martín Granovsky) El Presidente quería mucho al ex secretario de Industria y Comercio Juan Higinio Ciminari. Hasta lo llamaba *Gino*, como sus amigos de la Junta Coordinadora Nacional, línea Nosiglia, del radicalismo. Pero lo sacrificó cuando el acuerdo tejido con la Unión Industrial exigía un puesto en el gabinete para Murat Eurnekián. Agradecido, el Presidente compensó al funcionario fiel con una promesa, la que prologa esta nota. Enorme promesa: el ex secretario de Tesoro de los Estados Unidos, James Baker, dejó su puesto dos meses antes de las elecciones para dirigir la campaña de George Bush, que ganó. Y enorme mensaje: Alfonsín cree que Angeloz necesita un Baker para ganar el 14 de mayo.

Lo curioso es que esta historia, una historia inocente y hasta ingenua de las ilusiones de Alfonsín, estuvo a punto de desatar una tormenta en la UCR. El Comité de Campaña de Eduardo Angeloz advirtió que ya tiene coordinador, Juan Casella, y por si hiciera falta un segundo, Ricardo Yofre. "Si Ciminari viene, que venga, pero va a ser uno más", resumió a **Página/12** uno de los asesores del candidato. "El tema no es Ciminari sino el perfil de la campaña, que no le dice nada a la gente", contraatacó un coordinador. Con lo cual las cosas se sinceraron un poco más. Aunque, como dijo un dirigente, "la Coordinadora quiere que gane Angeloz", y como dijo un hombre de Angeloz: "Eso es cierto porque la Coordinadora hace lo que Alfonsín diga"; angelocistas y coordinadores conviven erizados como gatos y hasta una chispita como la de *Gino* puede hacer saltar los tapones, si no hay corte.

Menem malo

"Problemas, lo que se dice problemas, no hay", aseguró un angelocista, "¡si en el Comité de Campaña está Facundito (Suárez Lastra) y su problema fue que tuvo que dejar trabajo porque no podía cumplir con su tarea de coordinar todas las asociaciones intermedias y los independientes, no que nosotros no le abríamos el juego! Ahora sí, hay algunos de la Coordinadora que gargantean ante los periodistas y agrandan las diferencias, pero no es la primera línea".

Un coordinador de primera línea estuvo de acuerdo con el diagnóstico pero agregó un matiz. "El equipo más cercano a Angeloz, el de Francisco Delich, Ricardo Yofre y Carlos Pérez Llana, parece receloso, y no es fácil entrar en la campaña, que por otra parte es pobre: ¿Hasta cuándo nos vamos a limitar a decir que Menem es malo y Angeloz un buen administrador?"

La Coordinadora porteña percibe que el mensaje de Angeloz está obsesionado por captar el voto de la Unión del Centro Democrático y no ve nada más.

—*¿Pero acaso polarizar no es el negocio de la UCR?* —preguntó **Página/12** a un dirigente.

—Sí, sí, claro, pero en la Argentina nadie gana si no construye, como dicen en los Estados Unidos, un *Catch all party*, un partido que toma votos de todos los sectores. Es muy poco una campaña orientada al que va a votar a la UCeDé. Con eso no ganamos en el '83. También captamos votos tradicionalmente peronistas de los sectores bajos. ¿Y ahora qué vamos a hacer? ¿Decirle a todo el país que Menem es malo? Porque puede hacerse campaña contra Menem pero no ser gorila.

Un mes atrás, la agencia publicitaria Fontanarrosa, Capurro y Asociados invitó a la Argentina a Joe Napolitan, seguramente el más importante diseñador de campañas electorales de los Estados Unidos. "En mis 200 trabajos no vi que la gente votara como presidente a un buen manager", dijo seco Napolitan en una reunión con los angelocistas. El consejo era casi obvio: el 8 de noviembre último Michael Dukakis perdió a manos de Bush a pesar de que venía gobernando Massachusetts con la habilidad de un artesano.

Angeloz administrador

"Napolitan tiene razón", critican los coordinadores. "Nos falta discurso social."

—*¿No es política social la propaganda de Angeloz recordando los programas asistenciales de Córdoba?* —preguntó este diario a otro descontento.

—Es antiguo —respondió el descontento—. Angeloz tiene que proponer programas de empleo juvenil, de ayuda a la gente que funde su primera empresa, de pequeños créditos especiales para empezar. Esa es una política social moderna.

Según se asegura en medios de la JCN, fue el diputado Marcelo Stubrin uno de los que insistió en el cambio de discurso. En un documento Stubrin recomendó salirse del discurso del buen administrador, pero la propaganda del candidato lo sigue utilizando a rajatabla.

El miércoles último la JCN reunió a sus candidatos de distrito para darle un tono más orgánico a su reclamo de cambio de perfil. Estuvieron, entre otros, el canciller Dante Caputo (primer candidato a diputado por la Capital), Nosiglia y *Facundito* (primero en la lista de concejales), y según reconoció a **Página/12** uno de ellos "sobró diagnóstico pero faltaron las propuestas concretas de campaña". "Ni siquiera se destacó Dante —dijo otro en alusión a Caputo—, que es un buen analista pero todavía no demostró gran iniciativa para elaborar propuestas electorales precisas y comunicarlas." Esta semana habrá otra reunión para definir "qué le decimos a la gente". Angeloz ya estará fuera del país, en su gira por Francia, España, Alemania, Italia y Suiza, pero a los coordinadores no les preocupa mucho: "Si sigue la crisis energética —dicen— lo mejor es no hacer demasiada campaña".

"Nada por aquí nada por allá"

La versión circula entre los expertos electorales, los analistas de medios, los diseñadores de sondeos y los cuidadores de imagen, esa nueva raza que rodea a los candidatos: Angeloz ya tendría preparados los primeros spots de publicidad negativa sobre Carlos Menem, pero todavía no estarían aprobados ni los spots en sí mismos ni su difusión.

Según los chismes del ambiente, el corto de más impacto mostraría a una malabarista que repite *nada por acá, nada por allá*, y luego de varias frases mágicas aparecería la figura del candidato peronista. Otro, dicen los mismos chismosos, presentaría a un equilibrista con una fórmula parecida a la del mago.

La publicidad negativa acaba de utilizarse con gran éxito para Bush en la campaña electoral norteamericana, donde se hizo famoso un spot en el que se contaba la historia de un convicto por violación liberado por conmutación de penas en el estado de Massachusetts, que una vez en libertad violaba y asesinaba otra vez. Naturalmente, el mensaje terminaba redondeando que Dukakis era el gobernador de Massachusetts.

En los Estados Unidos el grado de agresividad fue tal, y estuvo tan regularmente encadenado, que cuando Bush lanzó la ola de publicidad negativa Dukakis jamás logró dejar el puesto de agredido y retomar el ataque.

Inteligencias y desinteligencias

La anécdota de la noche la protagonizó el socialista Simón Lázara, que llegó a la cena del miércoles último entre Alfonsín y sus aliados de la Convergencia Programática conduciendo su coche y enfundado en una flamante guayabera cubana. Al toparse con el primer custodia, escuchó esta orden: "Dejá a la gente que viene con vos y estacioná acá". Pero el tema fue la preocupación de los socios políticos de la UCR por lo que definen como una incomodidad mutua: la de ellos ante una campaña radical que —critican— "sólo hace señas hacia la derecha, como la designación de María Cristina Guzmán para una segunda fórmula con Angeloz", y la del radicalismo que no encuentra lugar para sus aliados a pesar de que, según dijo el propio Alfonsín en el asado, "sigue vigente el proyecto pluralista y progresista". Celebrado por idea del secretario del Menor y la Familia, Enrique de Vedia, en su propia casa de San Isidro, el asado con vino Valmont del miércoles sirvió para que el Presidente admitiera, de acuerdo con uno de los comensales, la crítica de que "no se articula la defensa del sistema democrático con una propuesta de transformación, y esto hace que un sector de la población se sienta marginado de la democracia". Aunque la admisión fue a medias, porque cuando Matilde Quarracino, de Solidaridad para el Cambio, pidió "tener una visión clara de por qué había surgido la candidatura de Menem", Alfonsín replicó citando las cajas del Plan Alimentario Nacional.

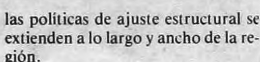
"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. **Teléfonos:** 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

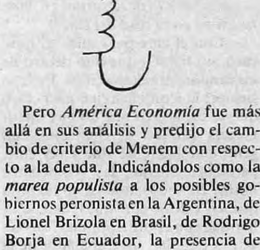


y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Moratoria y oratoria

LA GRACIA DE LA DEUDA





Menem y Ubaldini debatieron por elevación esta semana acerca de la moratoria de la deuda externa. Abriendo el paraguas frente al ejemplo peruano, Menem dijo que la moratoria no va más, pero que pediría un tiempo de gracia para los pagos. El fondo de la discusión no está en la interna peronista, sino en tendencias más generales donde todo parece reducirse, como en el lejano oeste, a un ajuste de cuentas.

(Por Alfredo Zaiat) El peronismo ya no habla de moratoria, dijo Carlos Saúl Menem. La CGT reivindica la propuesta de los 26 puntos donde se incluye la moratoria de la deuda externa, reafirmó Saúl Ubaldini. Este embrión de polémica, que después fue relativizada la semana pasada, entre los dos máximos referentes político y sindical del peronismo abrió una división sobre la que podría ser la futura política hacia los acreedores en un posible gobierno justicialista. Luego Menem fue más explícito con respecto a la deuda. Un período de gracia durante cinco años en el pago de los intereses pero recordó los efectos económicos negativos de la experiencia peruana y brasileña con la moratoria. Esta última afirmación del candidato presidencial vuelve a desempolvar el debate sobre las diferencias políticas que los países latinoamericanos encararon frente a los acreedores desde el estallido de la crisis de la deuda en 1982. A los ensayos *fallidos* del Perú y Brasil los organismos financieros internacionales muestran los *éxitos* económicos de Bolivia y Chile.

En realidad la definición de éxito o fracaso en las políticas económicas implementadas en esos países como en el resto de la región es una sutileza. Las políticas de *ajuste*, más tarde o más temprano, son el signo que marca a las economías de Latinoamérica en la década del '80. El punto que queda fuera de todos los análisis económicos, tanto en Bolivia con una inflación del 21 por ciento en 1988 o los casi 1700 por ciento para el Perú, es el problema de la *distribución* del ingreso.

Si bien los índices de inflación son más benignos en el país mediterráneo y en el trasandino (12 por ciento anual), la regresión en los niveles de vida de la población son patéticos. Aunque para el discurso dominante de los economistas de esta década lo importante es el nivel del gasto público, del déficit fiscal, la inflación, las privatizaciones y la desregulación estatal.

El ideólogo del llamado *milagro* boliviano fue el egresado y profesor de economía de la universidad de Harvard (bunker del pensamiento liberal) Jeffrey Sachs. La primera medida para frenar la hiperinflación que alcanzaba a los 22.000 por ciento anual fue echar a 23.000 mineros que trabajaban en las minas estatales de estaño (principal riqueza boliviana). Casi un punto inflacionario por minero despedido.

Para dar una idea de lo que significó esta drástica medida, ésta equivaldría a expulsar un millón de trabajadores en los Estados Unidos. La política ultraortodoxa del *milagro* estableció las garantías de libre contratación para los empresarios que permitió que otros 6000 mineros de compañías privadas queden cesantes y cerca de 32.000 trabajadores perdieran sus empleos en otros ramos de la actividad industrial.

Esta catástrofe social, como la definió sin culpa el economista norteamericano, vino acompañada con un tratamiento especial que los banqueros hicieron de la deuda boliviana. El gobierno pudo comprar parte de su deuda según su precio de mercado (un 11 por ciento). Pero la jugada aun fue más audaz. Se entregaron casi dos millones de hectáreas como zonas de reserva natural para una organización ecologista (Conservation International) por 650 mil dólares que permitió recomprar 660 millones de dólares de deuda boliviana en manos de la banca comercial.

La experiencia peruana siguió un camino inverso. Su posterior fracaso después de más de dos años de enfrentamiento con los acreedores es señalado por la banca como *efecto demostración* del mal comportamiento de un alumno. El presidente Alan García fijó el pago de los intereses de la deuda a sólo el 10 por ciento de las exportaciones. En ese momento los políticos argentinos se peleaban para sacarse una foto abrazados a él.

Con esta política y con el fomento del mercado interno se produjo una disminución de la inflación en 1986 a sólo 62,9 por ciento anual (160 por ciento un año anterior). El crecimiento del producto bruto interno fue de un 8 y un 7,3 por ciento en 1986 y en 1987 respectivamente.

Pero el intento de estatización de la banca a mediados de 1987 produjo una conmoción en los centros de poder peruanos. La alianza social que tenía el gobierno con la burguesía que incrementó sus negocios en los años anteriores se quebró. Esto derivó en una vuelta de tuerca en la política económica y a fines del año pasado y a comienzos de éste varios paquetes económicos ortodoxos (devaluaciones, aumento de tarifas y de precios) fueron soportados por los sectores de más bajos recursos.

Con estos dos ejemplos que se pueden extender a otros países con sus características particulares, se plantea que el nudo gordiano para las economías latinoamericanas es su forma de vinculación con la banca acreedora, es decir, en el tratamiento de la deuda externa. Mientras tanto las políticas de ajuste estructural se extienden a lo largo y ancho de la región.

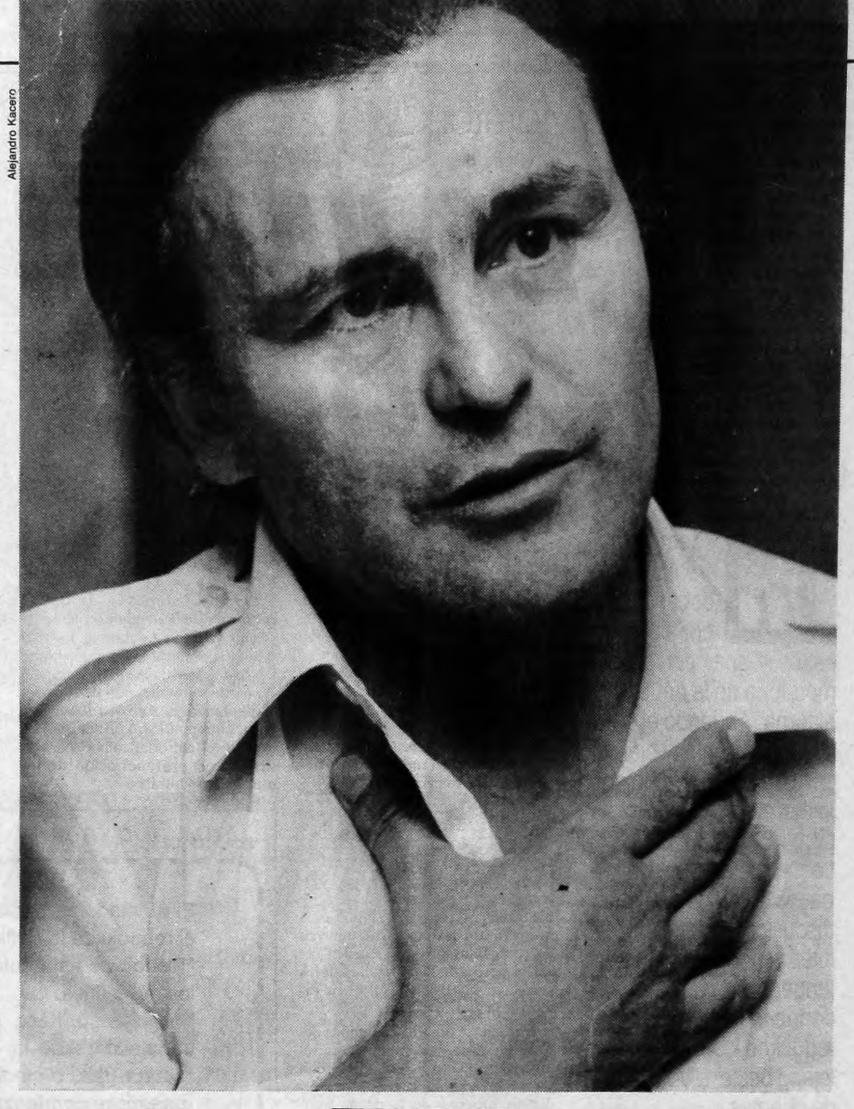
Pero la percepción de que el problema de la deuda no puede ser eterno ya ganó también a los medios con una influencia importante. El diario *The Wall Street Journal* a través de su publicación destinada a Latinoamérica, *América Economía*, en su último número brinda la solución en el editorial: alivio para la deuda con profundización de los ajustes estructurales.

Pero *América Economía* fue más allá en sus análisis y predijo el cambio de criterio de Menem con respecto a la deuda. Indicándolos como la *marea populista* a los posibles gobiernos peronista en la Argentina, de Lionel Brizola en Brasil, de Rodrigo Borja en Ecuador, la presencia de Carlos Andrés Pérez en Venezuela, o el mayor peso político de Cuauhtémoc Cárdenas en México, la revista del diario especializado en finanzas les recordó el ensayo fallido de Alan García. Este les sacaría todas las ganas de realizar una política de *distribución*. Concepto económico, que al parecer, desapareció del lenguaje de los economistas.

Ironizando sobre esta cuestión el reconocido economista norteamericano John Kenneth Galbraith se preguntó, en el congreso paralelo al del FMI y el Banco Mundial en Berlín en setiembre del año pasado, cuál sería la respuesta del gobierno más endeudado del mundo (Estados Unidos) si tiene que realizar las políticas de ajuste y contención del gasto recetadas por los organismos financieros internacionales apoyados por los bancos acreedores. La respuesta es obvia.

Leonardo Favio, director, cantante, militante

"Yo soy la gente"


Alejandro Kacero

(*Por Guillermo Alfieri*) Parece tarea imposible evitar que, repetidamente, conteste desde su flamante y asumido rol de dirigente peronista empeñado en *"recuperar Avellaneda para el justicialismo"* y resistir *"la penetración liberal en el partido"*. Aunque la primera incursión conlleva un fracaso: la impugnación a su candidatura porque —dijo la junta electoral— *"no tiene afiliación en el distrito"*. Tiene, sin embargo, el crédito para que —como en toda su vida— concrete, tarde o temprano, lo que se propone. Alguna vez ingresó al mundo del cine con la simple intención de conquistar a María Vaner. Y no sólo se casó con la actriz sino que su nombre se tornó insoslayable a la hora de historiar la filmografía argentina de los '60 (*Romance del Aniceto y la Francisca; El dependiente; Crónica de un niño solo*) y de los '70 (*Juan Moreira; Nazareno Cruz y el lobo; Soñar, Soñar*). Alguna vez la vida del anarquista Severino Di Giovanni se instaló en su mente como una obsesión y dieciocho años más tarde comienza a dar los primeros pasos para cumplirla.

En los primeros días de 1989, Leonardo Favio (Jorge Jury en los documentos) resuelve las últimas complicaciones de otra mudanza, esta vez la de su retorno definitivo a la Argentina. Con Carola, su segunda esposa, Nicolás y María Salomé, sus dos hijos menores. Atrás quedan los años de exilio en México y Colombia, matizados con furtivos y clandestinos ingresos vía Chile-Mendoza. Llega como siempre: vehemente, polémico, apasionado y seductor. Con cincuenta años a cuestas, el asma que obliga a interrumpir la entrevista y un libro de poemas.

Mitos y realidades

—Entre los variados mitos que rodean a su figura, hay uno que lo señala como un tipo muy mentiroso, que se contradice de un reportaje a otro.

—Yo diría más bien que soy muy cambiante. En lo único que me mantengo firme es en aquello que pienso que es justo y bueno para los más. Ahora, muchas veces puedo decir "mañana filmo" y se trata sólo de una intención de momento. Por lo general aconsejo esperar a que largue el "cámara acción" porque, por ahí, un día después amanezco con baja presión y pienso que es un sueño inútil.

—Usted hace cine, canta y ahora se lanzó a la lucha política partidaria. ¿Se siente tocado por una varita mágica para incursionar en distintos terrenos y ser exitoso sin tener la preparación que necesitaría otro hombre?

—Yo soy un tipo afortunado, que hago y vivo de lo que me gusta. Si tengo ganas de tocar la guitarra, aunque me duelan los dedos porque hace tiempo que no lo hago, seguro que va a salir una canción. Siempre me dejo llevar por lo que espontáneamente decide la guitarra.

—Cada vez que hace, como ahora, presentaciones seguidas como cantante se dice que es porque se quedó sin plata o porque la está juntando para algún proyecto.

—Nooo, para nada. A mí me gusta cantar y gracias a Dios tengo para vivir con dignidad. Alguna vez tuve mucha, mucha guita, después de *Juan Moreira* y de *Nazareno*, pero me dejaron en la lona en el '76, cuando me exigieron que en una semana ponga el crédito que le había pedido al banco para filmar *Soñar, Soñar*. Entonces me hice una gira desde Chile hasta México, me recuperé y tengo para vivir tranquilo, sin angustias. Además, llevo una vida austera.

—Vuelvo a lo de la varita: ¿Cómo funciona en el caso del cine?

—Con el cine pasa que, en todo caso, no habré estudiado dentro de los cánones preestablecidos. Pero yo siempre le aconsejo a cualquier chico que se me acerca que no hay mejor escuela que leer de cine, estar con gente que hable de cine y ver cine, permanentemente, las veinticuatro horas. De todos modos, yo no diría que soy exitoso sino que tengo familiaridad con el gusto popular. Soy un artista popular, un trabajador de la cultura y no más que eso. Que en una etapa determinada me haya querido acaparar un sector de intelectuales —y lo pongo entrecomillado— no es problema mío. Siempre estuve involucrado con la gente y no premedito que es lo que le va a gustar por que yo soy la gente. Y sólo pienso entonces si algo me emociona o me va a emocionar.

—¿Vió películas argentinas en este último tiempo?

—Sí. Lo que más me gustó fue la obra de Vallejo, *El rigor del destino* y la de Solanas, especialmente la última, *Sur*. También vi *Hombre mirando al sudeste* que, de entrada, me maravilló. Pareciera que crece, crece, crece y de golpe hace "pffffff". Y yo dije: ¿qué pasó acá? Claro, no tiene sustento ideológico. Cuando resultó que el tipo era un marciano, cagamos. Yo pensé que era otra cosa.

Severino, amor y violencia

—Hace años que viene amagando con filmar la vida de Severino Di Giovanni.

—Con Severino me pasó que lo amé y lo descarté de acuerdo con lo que me acontecía a mí, de acuerdo con los sucesos y de cómo me iba formando política y doctrinariamente. Justificándolo a veces; rechazándolo otras. Pero para este proyecto me salva que soy solidario con su intención final. Lo que ocurre es que yo soy muy lento. Creo que en Colombia escribí diez páginas y tiré y tiré papeles. Así que me dije: "Voy a escribirlo dentro mío" y ahora ya está maduro y en condiciones de pasar a un guión, sobre el libro original de Osvaldo Bayer.

—Había otro proyecto en estado avanzado.

—Es cierto. Hasta último momento me estuve debatiendo entre filmar Di Giovanni o una película basada en un cuento de mi hermano llamado *El poder del Coludo Caifás*, cuyo guión está casi listo. Pero lo charlé con Zuhair y él me aconsejó empezar por Severino. Porque va a convocar; va a volver un poco a la historia de Juan Moreira, a esa cosa heroica, bella y poética. Y además, porque va a ser más didáctica. La gente está en un estado tal de agotamiento intelectual y físico que uno tiene que ir a lo más directo. Comienza una etapa de esclarecimiento, de contarle a la gente que no todo ha sido hipocresía, que ha habido y hay gente de frente con la gente, que la política no es lo sucio sino ciertos personajes que la ejercen. Por eso creo que Di Giovanni va a ser una película didáctica.

—¿Por qué a través de la figura de Di Giovanni?

—Porque fue una persona que amó a ultranza y cuando se llega a los límites que el llegó es porque, de alguna manera, se ha querido expresar el amor y la solidaridad con los más. Yo quiero que con mi película la juventud conozca por lo menos los últimos coletazos de un movimiento que fue expresión de solidaridad y amor, como el anarquismo. Desde mi lectura como peronista, entiendo a Di Giovanni como un hombre que dio las veinticuatro horas de cada día y su propia vida en la lucha por los desposeídos. Igual me choca su metodología, aunque habría que situarse en su época y deducir como hubiera procedido uno.

—Hay quienes impugnan a Di Giovanni señalándolo como un antecesor de la violencia de los '60 y los '70. ¿Cuál es su lectura de esta época?

—Desde la reacción siempre ha habido pretextos para no analizar ese período. Los medios de desinformación, la prensa ambidiestra, que escribe economía y política con la derecha y crítica de arte con la izquierda, tergiversa la historia. Yo digo hoy que aquella violencia tuvo su razón de ser porque durante dieciocho años nos mantuvieron acorralados como a los primeros cristianos en las catacumbas. Y eso es un forúnculo que tarde o temprano revienta. Hoy, la demohipocresía pretende utilizar todo eso como una bandera de violencia y de barbarie. Pero no es ésa la realidad. Creo que, como con Di Giovanni, hubo en muchos aspectos inmadurez; que no se manejó bien la cosa, que llegó un momento en que se tendría que haber dejado a un costado la lucha y tomar otros caminos políticos. No hubo, en definitiva, inteligencia para manejar la vida de los compañeros, que es algo muy serio. Pero de ninguna manera se puede decir que todo lo que hizo Montoneros estuviera mal ni pretender equiparar la rabia de un pueblo con una banda de psicópatas homicidas. Eso es parte de un juego que hace a la demohipocresía.

Ezeiza

—En ese marco, Ezeiza marcó un hito. ¿Lo recuerda a menudo?

—No. Hace parte de la historia. Lo que sí recuerdo y con orgullo es que el general me encargara la conducción del acto. Esa llamada telefónica no me la olvido en mi vida. Yo le tenía miedo al marco y, cuando me consultaban, siempre respondía: "No, no me animo". Hasta que me llamó Perón. ¿Qué le iba a decir?: "General, yo hago lo que usted quiera". "No, haga lo que corresponda", me contestó él. "Pero es que yo no sé lo que corresponde hacer... ¿Cómo hago para recibirlo a usted?". Después de ese llamado lo estuvimos charlando con Carolita, barajamos veinte mil ideas hasta que le dije: "Mirá, acá hay un solo espectáculo que es la llegada de Perón". Incluso sugerí que se hiciera en la ruta para evitar avalanchas...

—Y vino lo que vino...

—Sí, vino lo que vino. Pero eso fue un accidente. No se trata de una metodología como la de la Semana Trágica o como matar gente en la Patagonia. Fue una tragedia, en vez de la fiesta que debió ser para el peronismo. No es parte de una metodología porque lo que es bueno no puede ser malo a la vez. El tiempo y la historia marcan que allí colaboró la imbecilidad de los unos y los intereses maquiavélicos de los otros. La imbecilidad de los que aportaron para que eso llegue a ocurrir, con un sentido demencial, enviando jóvenes al matadero. Y, del otro lado, creo que

Tiene 50 años, espacio ganado dentro de la historia del cine nacional y un presente dedicado a la militancia peronista en el partido de Avellaneda. Insiste con su proyecto de filmar la vida del dirigente anarquista Severino Di Giovanni y se empeña en seguir cantando no por dinero, sino por placer. Leonardo Favio es polémico a la hora de revisar el pasado peronista y terminante para definir a los que no comparten sus posiciones políticas. En cualquier caso representa a una generación que sobrevivió como pudo y que se cuestiona hasta donde puede.

hubo una intervención directa de los Estados Unidos, de la CIA, que veía venir el fantasma del peronismo y pensó que había que desmantelarlo. Pero cuando quieren atribuirle al peronismo culpa o parte de la culpa de eso, yo creo que quien lo aduce es un reaccionario, un gorila. Es un Videla disfrazado, porque es lo mismo que pensaba Videla para desarticularnos, matarnos y hacernos desaparecer. Lo mismo que pensaron Rojas y Aramburu cuando asesinaron a Valle o ametrallaron a nuestro pueblo en la plaza. Si por intereses mezquinos y políticos se generaliza y se dice "el peronismo" produjo determinadas cosas, yo respondo que quien asevera eso es un miserable o un político mentiroso.

—No se necesita ser todo eso para saber que, en el caso puntual de Ezeiza, el palco estaba dominado por lo que fue el germen de la Triple A.

—A mí no me consta. Lo decís vos. Dame los nombres.

—No sería muy complejo consultar en un archivo los artículos y libros publicados.

—También en la cristiandad existió la inquisición. Con esto quiero decir que no es peronista todo aquel que se dice peronista. Suele suceder que alguien se diga peronista y en verdad no lo sea. Y puede ser que, incluso, llegue a los más altos cargos o estamentos del poder sin ser peronista de verdad. Para ser peronista hay que proceder como tal.

—Supongo que sin nombrarlo estamos hablando de López Rega.

—Vos lo mencionaste. Pero a mí no me consta todo lo que se dice. Porque, si es así, vos y yo somos culpables por no haber hecho una denuncia completa.

—Pero López Rega está procesado y detenido por dirigir la Triple A.

—Sí, también está procesado Firmenich. Entonces, tendríamos que esperar a ver qué dice la historia sobre la verdad de todo esto. ¿De qué no me acusaron cuando cayó el peronismo en 1976? ¿Cuántas infamias se levantaron contra mi familia por el solo hecho de ser peronista? Y hasta en lo material, con la prohibición de mi nombre como si fuera una lepra y los allanamientos con ametralladoras cuando mi niño estaba en la cama. Entonces me pregunto: ¿quién acusa? Y hasta a la razón no le doy la razón. El enemigo no piensa, maquina... cuántos años amputaron de mi vida, cuántos compañeros y amigos entrañables tengo muertos...por eso digo que toda apreciación que venga de esa parte...

—No termino de entender el juicio sobre López Rega.

—No lo defiendo ni lo ataco. Pero tengo que ser coherente con lo que he pensado en toda mi vida que tiene que ser la ética y con el proceder de acuerdo con la verdad. Yo puedo ser mentiroso sólo lo necesario para vivir, pero cuando eso involucra a otros soy muy cuidadoso. Y si no me consta, no me consta. O ¿qué más quisiera yo que encontrar a quién mató a mi amigo Troxler o a mi entrañable amigo, el padre Mujica?

—¿Le cabe alguna duda de que a Troxler lo mató la Triple A?

—No sé. Creo que lo mató algo que es la ultraderecha o la ultrarreacción. Ahora, si fue la Triple A, si la Triple A era parte de un ejército cónsul de los imperios o la oligarquía... mi duda comienza cuando se plantea todo a partir de un solo hombre. Acá se tuvo que montar todo un aparato y eso es lo que tiene que salir a la luz. Hay cosas de las que sí no caben dudas, como todo lo del Proceso. Bandas organizadas para matar gente.

—¿Y la triple A no era eso, una banda organizada para matar gente?

—Pero por supuesto. Más bien que era una banda de asesinos. Ahora: a quién respondía, cómo estaba organizada, quién la dirigía... tendría que ver cuáles son los intereses que se mueven para que todo converja en este hombre. Fijate otra cosa: ¿Qué más elegante puede quedar para mí que acomodarme al caballo y decir que es un siniestro hijo de puta y que él dirigió todo? Pero no puedo sumarme a la cabalgata porque, a mí, en lo personal —y lo vi dos veces en mi vida— no me consta.

—En Ezeiza usted jugó un rol protagónico cuando después de la tragedia desatada en el palco y en los alrededores pudo rescatar con vida a ocho militantes que eran salvajemente torturados en el Hotel Internacional. ¿Los volvió a ver?

—Sí y de vez en cuando me llaman. De ellos guardo uno de los recuerdos más hermosos e imborrables de mi vida: el día que estrené *Nazareno Cruz y el Lobo* se aparecieron en la sala para entregarme una plaqueta. La tengo en Colombia y creo que decía algo como "Gracias por la ternura".

Favio conducción

Al menos, así rezan varios pasacalles que aún se pueden observar en Avellaneda y que llevan el sello de la Brigada de Conciencia Peronista. Una estructura a puro pulmón empeñada en la "alfabetización doctrinaria de las bases" y en dar respuestas a los requerimientos mínimos de las barriadas más humildes.

—¿Sabés cuál era el pedido más urgente que nos trajo hace poco la gente de una villa?: "Por favor, que nos saquen pronto los muertos", ¿te das cuenta, hermano?, ¡que les saquen pronto a los muertos!...no tienen guita ni para un mísero cajón donde velarlo.

—En febrero de 1988 usted decía que "ni en el más delirante de mis sueños está la posibilidad de buscar un puesto". ¿Qué lo hizo cambiar de opinión?

—Es que lo que yo busco ahora es un puesto de combate y no uno de funcionario que es a lo que me refería cuando dije eso. ¿Qué hago sentado en el Instituto Nacional de Cinematografía si cuando viene un pibe que quiere filmar le tengo que decir que no alcanza la mosca? Yo me muero. Antes de decirle eso a un chico tengo que salir a afanar un banco.

—¿Muchas veces le ofrecieron cargos?

—Muchas.

—¿Qué cargos?

—Siempre relativos al área de cultura. Pero yo no sirvo para eso. Yo sirvo para generar cosas, ideas, proyectos. Y ahora en particular, no quiero ser sólo un trabajador de la cultura que manda solicitadas desde afuera, sino estar ahí, peleando el poder, el ámbito de las decisiones. Y si no me hubieran impugnado hoy sería el presidente del partido en Avellaneda.

—Con un lenguaje muy particular y directo que no utiliza la dirigencia actual, incluso la peronista, usted habla, por ejemplo, de "las víctimas de la explotación" o llama "asesinos" a los generales del Proceso.

—Es que a las cosas hay que llamarlas por su nombre, hermano. Esto es un reloj, ésa es una silla y aquéllos son asesinos. Si no empezamos a trabajar basados en la verdad, a cielo abierto, vamos a convertirnos, por imperio de ciertos dirigentes, en un vulgar partido político. Y el peronismo no es eso. Yo aspiro a ser parte de un movimiento revolucionario. Y la única manera de concretar un hecho revolucionario es en base a la verdad, si no queremos que sea cruento. No podemos tener pudores para nada. Si yo me meto en la cama con mi compañera y lo hago con pudor, con temor, dando vuelta la espalda, no va. Evita no mentía. Era, para la mediocridad, hasta insensatamente veraz. Y yo creo en ese estilo. No conozco otro. Cuando hice cine me invitaron a festivales, me quisieron acaparar los intelectuales hasta que un día dije: yo así me cago de hambre. Y entonces agarré la guitarra y canté "Fuiste mía un verano". Yo no premedito...

—¿No le preocupa el peso que adquirieron en el partido ciertos personajes que tienen que ver más con el liberalismo que con la historia del peronismo?

—Tengo una honda preocupación, sí. Y por eso mismo decido participar frontalmente de la lucha política, porque considero que hay una gran penetración liberal en nuestro movimiento y contra la cual voy a estar en permanente beligerancia. Más hoy que tenemos una esperanza.

—¿Hay que leer "Menem" entrelíneas?

—Por supuesto. Le tengo la más profunda fe y lo considero un político brillantísimo, de una sinceridad impresionante.

—¿Tiene contacto con él?

—No es una relación que pueda decirte "Uuuh, qué relación", pero te voy a contar algo: la primera noche después de que saliera Menem de la cana estuvimos cenando con otros dos amigos en un restaurante. La joda vino cuando hubo que pagar la cuenta...¡Nos hacíamos todos los boludos porque estábamos muertos!, menos mal que, al final, el dueño del boliche nos invitó con la comida.

—¿A Perón lo frecuentó más?

—Lo visité cuatro veces, pero me quería mucho.

—¿Hay algo que recuerde especialmente de esos encuentros?

—Su ternura, porque le debo haber dicho tantas boludeces...¿Te imaginás semejante gigante escuchándome a mí? Me trataba con una gran deferencia.

—¿Desde cuándo es peronista?

—Desde siempre. Desde que siendo niño vi a un pueblo feliz. Porque es así: una vez fuimos felices. Y no fue producto de trucos ni de magia ni de que —como quieren plantearlo los liberales o el marxismo— las arcas estaban llenas. Fue producto de una revolución. Inconclusa, porque la dejaron en la primaria, pero revolución. En mi pueblo, Luján de Cuyo, Mendoza, había nueve sastrerías. ¿Sabés quiénes se vestían allí? Los obreros como mi tío Arturo, que laburaba en YPF.

Pantalón cortito, bolsita de los recuerdos

—¿Cómo era esa vida en Luján de Cuyo?

—Muy humilde, pero muy feliz, con mi mamá, mi hermano Zuhair, mi tío Arturo y mi abuelito Ibrahim.

—¿Qué le dejó en particular cada uno de ellos?

—El abuelito Ibrahím fue el ser más dulce que conocí en toda mi vida. De él conservo su carné de afiliación al peronismo en el '46. Mi tío Arturo era el ejemplo de la bondad, el obrerismo. A su casa fui cada vez que entré clandestinamente en los años de la dictadura. Venía por Chile con los documentos de mi hermano mayor. ¡Ah! y me olvidaba de mi abuelita, la española, que llegó desde Navarra y —por supuesto— no podía ser otra cosa que comunista...

—Usted también tiene una lejana adscripción al PC.

—Pero no por razones políticas. Tenía dieciocho años y me agarré un metejón bárbaro con una piba. Y como ella estaba en el partido, yo me afilié. Duré hasta que ella me pateó...estaba de rica la guacha...es como digo siempre: de la cabeza para abajo, con las mujeres, yo soy multipartidario.

—Sigamos con la familia.

—Y después está mi mamá que escribía radioteatros. Siempre tengo la imagen de ella con un trapo atado en la cabeza para sostener dos rodajas de papa. Decía que le quitaban el dolor de la cabeza ¿Es cierto eso?

—No lo sé. Pero ¿tiene algo que ver esa imagen con los enormes pañuelos que usa usted?

—No. Los uso porque me gustan, porque son bonitos. Y ahora están de moda, ¿no?

—Hablábamos de su mamá.

—Ella supo combinar los porotos con García Lorca y las lentejas con Neruda. Mientras hervía la comida nos leía poesía. Ahora recibe todas las cartas que me mandan, las lee y después me las da para que las conteste. Es para que se entretenga ¿Qué va a hacer si no la viejita con setenta y dos años?

—¿Y usted qué leía entonces?

—Todo lo que pasaba por mis manos. Así me fui formando, porque escuela, lo que se dice escuela, llegué hasta tercer grado.

—Y de Luján de Cuyo a Buenos Aires.

—Sí. Para triunfar... (se ríe). No, en serio, a laburar.

—¿De qué?

—De lo único que sabía hacer: actor de radioteatros. Mi vieja me metió en eso y yo agarré porque hacía eso o cirujeaba.

—¿No hubo otros trabajos?

—Nada, nada...Era un incapaz.

—El comienzo en el cine ya es bastante conocido. ¿Cómo empezó con la música, profesionalmente?

—Con una actuación en *La Botica del ángel*, el programa de Bergara Leumann, en el '68. Fue todo muy rápido. Al mes estaba grabando y a los dos meses ya se armó el despelote.

—¿Qué cantaba en esas primeras presentaciones?

—Milongas y algunas otras cositas, hasta que metí "Fuiste mía un verano".

—¿Hay alguna canción preferida?

—Dos. "Quiero aprender de memoria" y "Ella ya me olvidó".

—¿Una película suya?

—Soñar, soñar. La misma con la que todos descubrieron que era un analfabeto haciendo cine. "Un desastre", decían.

—¿Será por eso que la elige?

—No. Nada que ver. La amo como película. Pero te juro que ya ni me acuerdo de todo eso. Si no me sacan el tema como vos ahora, no le doy bola al pasado. Pienso que son todas cosas lógicas que si no me hubieran ocurrido, hubiese sido triste para mi historia.

Mantel de hule

Guiñó un ojo por enésima vez en la entrevista. Tomó él el grabador entre sus manos, anunció "un regalo" y declamó:

En base a conjeturas
hemos creado un algo que
en plural o singular
nos guía.
Y con diversos nombres
le llamamos.
Mas en un punto
hemos perdido la memoria de ello
y así el creado
es el que nos creó.
Y la desmesurada moral
que para él soñamos
es la que nos impone aquella hipótesis
que con temor reverenciamos.
Loado sea Dios
que brotado de un sueño de los hombres
llega desde ese sueño
a crearlos.

—¿Te gusta?, es parte de un librito que estoy preparando. Va a tener poemitas, fotos, algún cuentito y, por ahí, alguna canción. Y si Dios quiere, en dos meses está en la calle. *Mantel de hule* se va a llamar.

—¿Por qué ese nombre?

—Porque el mantel de hule es todo un símbolo de la clase muy humilde. Y además, ¿viste algo más bonito que un mantel de hule?

A Cutini le comen el negocio

EL HOMBRE NO ES COMO EL OSO

Hace tres meses un oso le arrancó la mano a un chico en el zoológico de Jorge Cutini. Desde ese momento cayó en un 70 por ciento el número de visitantes, aunque para el damnificado (Cutini) es más peligroso andar en bicicleta. El otro damnificado (el chico) es mascota de Boca.

Jorge Sáenz



Cutini: "Antes y después de mi accidente hubo choques terribles y la noticia duró un solo día.

(Por Oscar Finkelstein) Tres familias recorren el zoológico un martes de enero. Diez de la mañana. No hace calor. Los mayores pagan veinte australes la entrada y los menores diez. Las cuentas son sencillas en Mundo Animal, el predio que en los bosques de Ezeiza (en terrenos cedidos por el Ministerio de Salud y Acción Social) regentea Jorge Cutini desde abril del '88 y casi hasta fin de siglo cuando finalice la concesión. Setenta hectáreas de árboles y animales que protagonizan hoy una historia que empezó a escribirse con pulso tembloroso hace poco más de tres meses.

"No minimizo la tragedia que pasó en mi parque pero considero que lo que magnifica la noticia es la rareza del episodio, no la gravedad sino la circunstancia. Cien años atrás en el oeste norteamericano, donde los osos todavía abundaban, el accidente no hubiera sido nota y sí uno protagonizado por un tren o un automóvil." Cutini, el factótum del lugar, se aproxima a lo ocurrido el sábado 8 de octubre, cuando un niño de 7 años, Hernán Bello, perdió su mano y antebrazo derechos al introducirlos en la jaula de los osos. *"Este lugar entraña peligro, no lo voy a negar* —señala Cutini—, *pero también es peligrosa una bocacalle, una barrera, un ascensor, una escalera. La prueba es que inmediatamente antes y después de mi accidente hubo terribles choques, con muertos y heridos, y la noticia duró un solo día."*

Reconoce que su imagen está deteriorada, que está de capa caída y que solamente ATC le siguió dando trabajo con su programa diario "Safari infantil", que hasta la reducción del horario de emisiones de TV por la crisis energética salía todas las tardes, y que sigue grabando allí, en el parque. *"Yo trato de generar cierta conciencia, no digo ecologista porque suena medio grandilocuente, pero sí de formación para los chicos que se divierten, por ejemplo, bajando pajaritos con una gomera. Tengo alma de maestro y este lugar es para educar a los pibes, para que respeten a los animales y a los árboles."*

Las jaulas son de alambre tejido ("es más seguro y menos carcelario que los barrotes de los zoológicos tradicionales") y en la de los animales más peligrosos hay un segundo alambrado que invita a no pasar. *"Los alambres perimetrales son una advertencia, es como una barrera, ¿quién no salta un alambre?, no es una alambrada tipo campo de concentración que uno quiere pasar y no puede y se desespera. El que se quiere mandar por ahí se manda como el duque de Edimburgo, yo en esto someto al buen criterio de cada ciudadano para que se maneje con sentido común. Además, los bichos están bien guardados, los que andan sueltos son los pavos reales, flamencos, antílopes, burros, bichos boludos".*

A partir del accidente la afluencia de público se redujo en un 70 por ciento. De las 65 personas que trabajaban en el lugar, quedaron 42. Hubo que vender dos camionetas y un auto y desprenderse de unos cuantos animales, algunos de los cuales sirvieron de comida para los más hambrientos. La propaganda de Le Mans Suaves (por la que Cutini recibió veinte mil dólares) dejó de pasarse y los quince mil australes que requiere diariamente el parque se redujeron a escasos ocho o nueve mil. Dejó de pagar impuestos y llamó a una *"convocatoria de acreedores amistosa hasta que la gente se olvide, vuelva al parque y toda esta penosísima mala onda se revierta o al menos quede minimizada"*. El alquiler que paga es "muy módico", pero no tiene subsidios de ningún tipo. La pregunta es si no hubo gestos de solidaridad concretos. *"Ese animal* (el solidario) *no existe, y te lo dice un tipo que de bichos sabe un rato largo".*

En una casilla en el fondo del parque (su vivienda), Cutini hace cuentas: *"A la mañana temprano sacamos a las llamitas y burritos y los llevamos a pastar en algunos campos vecinos que nos prestan y así me reservo los fardos para ciervos y antílopes que son animales de difícil arreo. De esta manera gasto 500 australes en fardos en vez de 5000. Es terrible, si hoy come fulanito menganito no come o come menos, o elijo a una hembra con cría o al que más lo necesita, al que está más débil y el otro que se joda, como yo, que anoche me quedé sin cenar para poder comprarles vitaminas a los monos".*

En el hospital de Ezeiza, donde estuvo internado, Hernán Bello pidió conocer a los jugadores de Boca. El arquero Navarro Montoya, pese a su ya célebre tapón de cera, no hizo oídos sordos al pedido y el chico es ahora la mascota del equipo. Premio consuelo. *"Me siento preocupado por el chico* —asegura Cutini— *porque es una criatura inocente, pero no cargo con ninguna culpa. No puede haber 56 chicos con una sola maestra, y eso fue lo que pasó, porque las otras tres mujeres estaban tomando mate totalmente alejadas del grupo. Me dolió mucho, además, que nadie recordara que aquí vienen unos dos mil chicos todos los días que no pagan entrada y a los que se les regala galletitas para que puedan tener una experiencia completa con los animales. Eso nadie lo dijo. Por eso me tuve que armar de defensas ante el periodismo* —especialmente el televisivo— *porque estas circunstancias son muy distintas a los reportajes tipo '¿qué come el león?' o '¿le tiene miedo al tigre cuando entra en la jaula?'; en este caso la artillería era muy pesada".*

Los temas se van enganchando y mezclando, porque Cutini nunca deja de hablar. Cuenta que Borges lo elogió por su conocimiento sobre tigres *"porque cuesta encontrar esa simbiosis entre el hombre de acción y el hombre de reflexión"*, según él mismo se define. Que estaba por empezar a filmar documentales pero después del accidente se echaron atrás los que financiaban el proyecto. Que tuvo que vender su piano (lo toca muy bien) y está a punto de vender hasta el reloj. Que *"estadísticamente y en función de los cientos de miles de personas que visitaron mis parques en 27 años* (él tiene 51) *es mucho más peligroso andar en bicicleta por la calle".* Que para sus animales él es como un rey, o como Gardel, pero fundamentalmente *"somos entrañables amigos"*. Que está cansado de los ataques de los *"enmascarados justicieros"*.

"Si no fuera por los seres que quiero, por mis amigos, los leones, tigres, chimpancés, lobitos marinos, caballos españoles, no digo por el pavo real que es un ser ornamental, es como una gallina, y uno no puede tener amistad con una gallina, si no fuera por ellos el parque ya estaría liquidado y yo sólo con mis bichos y feliz de la vida. Si esto fuera una fábrica de bulones...".

BUSHISMOS

"Una epidemia de Bushismos", diagnostica en su última edición el semanario norteamericano *Time* en una operación intermediática. Si bien el presidente electo y actual vice, George Bush, no es particularmente reconocido por su original retórica, el discurso que pronunció tiempo atrás en la Convención Republicana dejó sus huellas, al menos en los medios de comunicación, donde —observa el artículo— se han pegado algunas de sus expresiones. Desde que Bush invitó a los convencionales a que leyeran sus labios ("read my lips"), invocó algo así como un resplandor por venir ("a thousand points of light") y prometió una nación más bondadosa y gentil ("a kinder and genler nation"), muchos periodistas se obsesionaron con tales frases.

"Lean mi nariz" ("Read my nose"), declaró un periodista de la *NBC News*, John Chancellor, en noviembre pasado, para desacreditar la turbia atmósfera de la campaña electoral que terminó con las elecciones del martes 8. *"Lean mis relamidas" ("Read my licks")*, tituló *Los Angeles Times* una historia sobre el menú de una inauguración. El crítico John Beaufort del *Christian Science Monitor* no pudo resistir la tentación de señalar las innumerables bombitas de luz de un musical de Broadway con una adaptación de otra frase: *"A thousand points of incandescent light"*.

Pero parece que la expresión más elegida ha sido la referida a la nación. Desde agosto, muchas cosas se han vuelto *"más bondadosas y gentiles"* para la prensa, entre ellas, el Congreso y la Unión Soviética. *"Pero no sólo la prensa es responsable* —se defiende *Time*—, *también los políticos hacen un intenso abuso de las frases. Cuando le preguntaron al presidente Ronald Reagan cómo le había ido en su entrevista con Mijail Gorbachov durante la minicumbre del mes pasado, contestó:* 'Lean nuestras sonrisas' ('Read our smiles')". Expresión que, obviamente, fue titular de noticias.

Y aunque con ironía, también *Time* utiliza un Bushismo en su nota, llamada *Lean mi cliché (Read my cliché).*

Amores contrariados

SENTATE A ESPERAR



El verano es una buena época para conocer gente nueva en playas, piletas o lugares más oscuros. Luego llega la hora de formalizar. Citas en bares, llamadas telefónicas. El fallecido lingüista Roland Barthes escribió sobre esas esperas entre la idealización y la angustia, texto que se publica como servicio para tener algo que hacer mientras se espera.

Espera. Tumulto de angustia suscitado por la espera del ser amado, sometida a la posibilidad de pequeños retrasos (citas, llamadas telefónicas, cartas, atenciones recíprocas).

1. Espero una llegada, una reciprocidad, un signo prometido. Puede ser fútil o enormemente patético: en *Erwartung (Espera),* una mujer espera a su amante, por la noche, en el bosque; [yo no espero más que una llamada telefónica] pero es la misma angustia. Todo es solemne: no tengo sentido de las *proporciones.*

2. Hay una escenografía de la espera: la organizo, la manipulo, destaco un trozo de tiempo en que voy a imitar la pérdida del objeto amado y provocar todos los efectos de un pequeño duelo, lo cual se representa, por lo tanto, como una pieza de teatro.

El decorado representa el interior de un café; tenemos cita y espero. En el Prólogo, único actor de la pieza (como debe ser), compruebo, registro el retraso del otro; esa demora no es todavia más que una entidad matemática, computable (miro mi reloj muchas veces); el Prólogo concluye con una acción súbita: decido "preocuparme", desencadeno la angustia de la espera. Comienza entonces el primer acto; está ocupado por suposiciones: ¿y si hubiera un malentendido sobre la hora, sobre el lugar? Intento recordar el momento en que se concretó la cita, las precisiones que fueron dadas. ¿Qué hacer (angustia de conducta)? ¿Cambiar de café? ¿Hablar por teléfono? ¿Y si el otro llega durante esas ausencias? Si no me ve lo más probable es que se vaya, etc. El segundo acto es el de la cólera; dirijo violentos reproches al ausente: "Siempre igual, él (ella) habría podido perfectamente..." "El (ella)sabe muy bien que..." ¡Ah, si ella (él) pudiera estar allí, para que le pudiera reprochar no estar allí! En el tercer acto, espero (¿obtengo?) la angustia absolutamente pura: la del abandono; acabo de pasar en un instante de la ausencia a la muerte; el otro está como muerto: explosión de duelo: estoy interiormente *lívido.* Así es la pieza; puede ser acortada por la llegada del otro; si llega en el primero, la acogida es apacible; si llega en el segundo, hay "escena"; si llega en el tercero, es el reconocimiento, la acción de gracias: respiro largamente, como Pelléas saliendo del túnel y reencontrando la vida, el olor de las rosas.

(La angustia de la espera no es continuamente violenta; tiene sus momentos apagados; espero y todo el entorno de mi espera está aquejado de irrealidad: en el café, miro a los demás que entran, charlan, bromean, leen tranquilamente: ellos no esperan.)

3. La espera es un encantamiento: recibí *la orden de no moverme.* La espera de una llamada telefónica se teje así de interdicciones minúsculas, *al infinito*, hasta lo inconfesable: me privo de salir de la pieza, de ir al lavabo, de hablar por teléfono incluso (para no ocupar el aparato); sufro si me telefonean (por la misma razón); me enloquece pensar que a tal hora cercana será necesario que yo salga arriesgándome así a perder el llamado bienhechor, el regreso de la Madre. Todas estas diversiones que me solicitan serían momentos perdidos para la espera, impurezas de la angustia. Puesto que la angustia de la espera, en su pureza, quiere que yo me quede sentado en un sillón al alcance del teléfono, sin hacer nada.

4. El ser que espero no es real. Como el seno de la madre para el niño de pecho, "lo creé y lo recreé sin cesar a partir de mi capacidad de amor, a partir de la necesidad que tengo de él": el otro viene allí donde yo lo espero, allí donde yo lo he creado ya. Y si no viene lo alucino: la espera es un delirio.

Todavia el teléfono: a cada repiqueteo descuelgo rápido, creo que es el ser amado quien me llama (puesto que debe llamarme); un esfuerzo más y "reconozco" su voz, entablo el diálogo, a riesgo de volverme con ira contra el importuno que me despierta de mi delirio. En el café, toda persona que entra, si posee la menor semejanza de silueta, es de este modo, en un primer movimiento, *reconocida.*

Y mucho tiempo después que la relación amorosa se ha apaciguado conservo el hábito de alucinar al ser que he amado: a veces me angustio todavía por un llamado telefónico que tarda y, ante cada importuno, creo reconocer la voz que amaba: soy un mutilado al que continúa doliéndole la pierna amputada.

5. "¿Estoy enamorado? —Sí, porque espero." El otro, él, no espera nunca. A veces, quiero jugar al que no espera; intento ocuparme de otras cosas, de llegar con retraso; pero siempre pierdo a este juego: cualquier cosa que haga, me encuentro ocioso, exacto, es decir, adelantado. La identidad fatal del enamorado no es otra más que ésta: *yo soy el que espera.*

(En la transferencia, se espera siempre — en lo del médico, el profesor, el analista—. Más aún: si espero frente a la ventanilla de un banco, en la partida de un avión, establezco enseguida un vínculo agresivo con el empleado, con la azafata, cuya indiferencia descubre e irrita mi sujeción; de modo que se puede decir que, en dondequiera que haya espera, hay transferencia: dependo de una presencia que se divide y pone tiempo a su darse; como si se tratase de hacer decaer mi deseo, de agotar mi necesidad. *Hacer esperar:* prerrogativa constante de todo poder, "pasatiempo milenario de la humanidad".)

6. Un mandarín estaba enamorado de una cortesana. "Seré tuya, dijo ella, cuando hayas pasado cien noches esperándome sentado sobre un banco, en mi jardín, bajo mi ventana." Pero, en la nonagésimo novena noche, el mandarín se levanta, toma su banco bajo el brazo y se va.

CHOLULOS Y ALGO MAS

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata) Usted integra la legión de admiradores que espera, paciente, frente a la puerta de un teatro de Mar del Plata a que salgan los artistas. A veces sucede que hay más gente allí afuera, arremolinada, que adentro. Los de afuera se quedan sin ver la obra pero los de adentro, pobrecitos, casi siempre se pierden lo mejor: cientos de personas gritan, se atropellan, saludan, sacan fotos, consiguen autógrafos o intentan arrancar un mechón de pelo de su estrella favorita. Usted está allí, con los cholulos, y no sabe por qué. Tal vez sea uno de ellos.

A eso de la 1.15 el elenco de *De carne somos* asoma completo por la puerta del Teatro Regina, que da a la peatonal San Martín. Usted ha llegado temprano porque es la salida de artistas más populosa. No pudo conseguir mesa en la pizzería que se ubica sobre el teatro y ver el espectáculo desde arriba. Entonces duda entre sumarse a la barra brava de Racing que espera para aclamar a Guillermo Francella o la hinchada de Boca que espera para abuchearlo. Usted no estuvo en la cancha el día de lo de Navarro Montoya y ahora podrá experimentar en carne propia —de eso somos— el calor del tablón. Usted aguarda y aguarda, helado en mano, la salida de Adriana Salgueiro o de cualquier otra actriz polentosa y deberá competir codo a codo, cucurucho a cucurucho, con los colegas que también pretenden tocarle la cola. "Botones, guardabosques, cuidas", se descubrirá gritándole a los policías que protegen y rodean a las vedettes. Los policías ponen cara de pocos amigos y transpiran como si se tratara de una difícil misión mientras rezan para que nadie los manotee a ellos en la confusión. Usted puede ser el que se equivoque, cuidado.

A la 1.30 le pasan un dato posta: están por salir a la calle los del elenco de *Matrimonios y algo más.* Será cuestión de caminar un par de cuadras. Allí, usted se encuentra con los mismos rostros que había visto recién, con los mismos que había visto el día anterior frente a las marquesinas del gordo Porcel, con los mismos que fueron a *Clave de Sol* con sus hijas preadolescentes capaces de hacer estallar una copa de cristal con sus chillidos en celo.

Como los tarmas de Isidoro Blaisten, que iban de casamiento en casamiento para devorar los restos de comida, usted sigue allí frente a la puerta del Tronador, esperando a Zulma Faiad, a Hugo Arana y a esa rubia que no se acuerda ahora cómo se llama. Alguien grita "ídola" como la gorda de Gasalla y usted ya no piensa que ese personaje sea una exageración. Es que recién, a la tarde, visitó la vereda del Hotel Hermitage en cuyas baldosas los famosos estampan sus manos año a año como la gorda, claro, pero sin tinta y para siempre: Monzón, Olmedo, Mateyko, Bredeston... inmortales. Todas las manos todas. Y ahora esa rubia de *Matrimonios y algo más* viene para acá. Cómo se llamaba, se pregunta usted, y cuando por fin la tiene frente a frente por azar, porque la nube de admiradores la empujó hacia usted, advierte tanto su cara de miedo como su sonrisa de "me debo a mi público". Es el momento esperado. Allí está la rubia y usted la mira y no sabe qué decir. Lo único que resuena en su cabeza es "ídola".

El señor Francella se debe a su público. El fervor incluye la posibilidad de acercarse demasiado a una cola.



Gustavo Gilabert

Clásico por la punta

NAPOLI-INTER SUBEN AL RING

Los milaneses van invictos y le llevan tres puntos a los napolitanos. Excepcionales medidas de seguridad para controlar a los 100 mil "tiffosi" que colmarán el estadio San Paolo envueltos en el clima de guerra que se desató con las agresiones verbales de Diego Maradona y Ramón Díaz, hábilmente explotadas por la prensa. En ese ambiente, sobre el césped, se reedita el duelo Diego-Matthaeus y estarán frente a frente Careca y Serena, los máximos goleadores del torneo italiano.

El país está parado. Nada les importa. Italia espera que la pelota corra. Ni la encarnizada disputa de los directores de la FIAT y sus obreros que se acusan de *"convertir la fábrica en un mitín político"* y de *"desindicalizar los sindicatos"*, respectivamente, le roba espacios en los diarios a la fecha del fútbol de primera división. Ni siquiera Glen Ford, invitado especial de la RAI para declarar que *"Marcello Mastroianni y Sophia Loren"* son sus actores predilectos y que no hubo *"actriz más sensual"* que Rita Hayworth, consigue que los hombres de Italia permitan la manipulación del dial a sus mujeres si a esa hora habla Maradona. O Ramón Díaz. O Serena. O Bianchi. Es fútbol. Hoy, Italia vive el fútbol. Juegan Napoli-Inter en el San Paolo con 100.000 personas en las tribunas, temor por las apuestas clandestinas y cuidados especiales de la policía para evitar choques entre los locales y los casi 20.000 milaneses que bajaron a Nápoles. Y, si esto fuera poco, en la capital se vuelve a jugar el clásico Roma-Lazio después de cuatro años bajo una custodia policial que hasta puede comprometer, si es necesario, a tropas militares.

Este Napoli-Inter tiene todo para ser el partido del año, como en la temporada anterior fue Napoli-Milan. Los negriazules tienen 22 puntos, van invictos en 12 fechas del torneo y mantienen el arco menos vencido con apenas 4 goles en contra. Napoli está segundo con 19 unidades, perdió dos partidos —el último hace quince días, sobre la hora, con la Roma— pero es el equipo más goleador del certamen con 27 conquistas, de las cuales 16 fueron convertidas por la dupla sudamericana, Careca-Maradona. El brasileño, con 10 goles, es el artillero del campeonato más caro del mundo pero segundo está Aldo Serena, del Inter con 8 goles y tercero Diego con 6. Si el Inter gana estirará su ventaja a 5 puntos y entonces la cuesta a remontar para el Napoli será mucho más dura. En cambio, si ganan los locales, la diferencia se acortará nuevamente a 1 solo punto y con tres cuartas partes del campeonato por jugar.

Pero este duelo tiene aristas muy particulares. Para los italianos se trata de otro choque entre el norte y el sur. Difícil de comprender para los nativos de esta parte de América, pero los regionalismos —casi tanto como en España— juegan también su papel en el fútbol italiano. Mirado casi con desprecio desde el norte, el Napoli se las ingenió siempre para complicar a los poderosos clubes de Turín y Milán, sobre todo. Con la llegada de Maradona recrudecieron las animosidades que llegaron a su punto cumbre cuando el Napoli logró el scudetto del '86-'87 y en la última temporada, todo Italia estuvo detrás del Milan de los holandeses Gullit y Van Basten para apoyarlos en su pelea contra Maradona y compañía. Ahora, quizá más que nunca, los tiffosi del Inter van al San Paolo pensando que *"todo lo que está abajo de Roma es Africa"*.

Para el Inter, éste debe ser "su" año. Invirtió mucho dinero en los alemanes Matthaeus y Brehme, mantiene a Ramón Díaz, y sus seguidores están entusiasmados con la campaña del equipo. Deben borrar la "afrenta" que significó el título ganado por el Milan de Silvio Berlusconi el año pasado y consideran que ya va siendo hora de dar una vuelta olímpica. Un halago que no conocen desde el torneo '79-'80 porque en esta década el Juventus —hoy condenado a oscuros planos— acaparó 4 scudettos y el resto se lo repartieron Roma ('82-'83), Verona ('84-'85), Napoli ('86-'87) y Milan ('87-'88).

Napoli ganó el certamen dos temporadas atrás. Perdió su segunda conquista el año pasado cuando después de un gran comienzo empezó a decaer, más por las disputas internas con el cuestionado técnico Ottavio Bianchi que por la capacidad de sus jugadores. Este año se reagrupó detrás de Maradona, el brasileño Careca es infalible en el área y acaba de ser considerado el mejor delantero de Italia por el diario deportivo romano *Corriere dello Sport*, recuperó a Carnevale como un volante-delantero excepcional y consiguió orden y firmeza en su defensa. Sabe que a sus hinchas no les gustó perder de aquella forma el último torneo. Está en deuda. Va en camino de pagarla.

Y, como si esto fuera poco, desde hace una semana, los misiles verbales cruzaron la línea Milán-Nápoles y Nápoles-Milán con inusitada frecuencia. Arrancó Maradona diciendo que *"el Inter va a venir a defenderse a nuestra cancha, no saben hacer otra cosa y para eso tienen a los alemanes* (Matthaeus y Brehme) *que vienen de un fútbol conservador"*. Como un acto reflejo, en Milán, Trapattoni, técnico del Inter, improvisó una miniconferencia de prensa rodeado de los dos alemanes al término de una práctica y aseguró que *"el Inter irá a ganar ese partido, no irá a especular porque no sabemos hacerlo. Ningún equipo que especula es líder de un torneo"*. Para echarle más leña a la hoguera, Ramón Díaz sostuvo que *"es más fácil ganarle allá al Napoli que en nuestra cancha porque ellos no saben defenderse y nosotros jugamos muy bien de contraataque"*.

El guante estaba echado, pero el "Pelado" Díaz no se quedó conforme y agregó que no jugaba en la selección argentina porque *"yo no soy amigo de Maradona"*. La respuesta llegó desde el sur. Diego contestó en entrevistas concedidas al *Corriere dello Sport* y la *Gazetta dello Sport* que *"me acusó de que yo llevaba a mis amigos a la selección. Cuando se jugó el Mundial de México, él no le hacía un gol ni a una puerta de 20 metros"*. Otra vez en Milán, Díaz respondió *"tiene miedo que le ganemos el domingo, por eso habla así"* y en Nápoles, otra vez Diego: *"Creo que Ramón y yo nos tenemos que encerrar en una pieza para aclarar ciertas cosas"*.

La polémica siguió durante la semana, pero ya en aspectos tácticos. Diego sostuvo que *"ojalá me manden otra vez encima a Matthaeus, como hizo Beckenbauer en la final de la Copa del Mundo en México. Total, él se marca solo"*. Y así, podrían haber seguido hasta el infinito a no ser por ese dolor en la espalda que estuvo a punto de dejar afuera del partido a Maradona. *"Es un problema de lumbalgia, nada más"*, diagnosticó el médico napolitano Emilio Acámpora. Sin embargo, la prensa italiana exageró hasta lo infinito la lesión de Diego y llegó a pronosticar su "inminente retiro", provocando la amenaza de un *"silencio de prensa"* como el del año pasado por parte de Diego, cuando "sancionó" a los periodistas no haciendo declaraciones porque se enojó con algunas publicaciones.

En tanto, una profunda investigación en todo el país trata de desvirtuar ciertos rumores sobre el *"totonero"*, apuestas clandestinas con el resultado "arreglado", sin que hasta el momento hayan aparecido sospechas de mayor significación.

Y el clásico da para todo. Hasta para una encuesta a nivel nacional para conocer el pálpito del público sobre el resultado del partido, cuyos derechos de televisión fueron vendidos a toda Europa y a varios países de América. En la consulta, un 44 por ciento otorga la victoria al Napoli, un 41 por ciento se inclina por el empate y sólo un 15 se juega los boletos a manos del Inter. Ernesto Pellegrini, presidente del Inter, prometió un premio especial de 4.000.000 de dólares a repartir entre el plantel en caso de una victoria. Corrado Ferlaino, titular del Napoli fue más modesto y repartirá "apenas" 1.800.000 dólares para sus muchachos si acortan la ventaja a 1 punto. Parece una obviedad, pero las entradas para acceder al San Paolo, se agotaron el martes por la mañana...

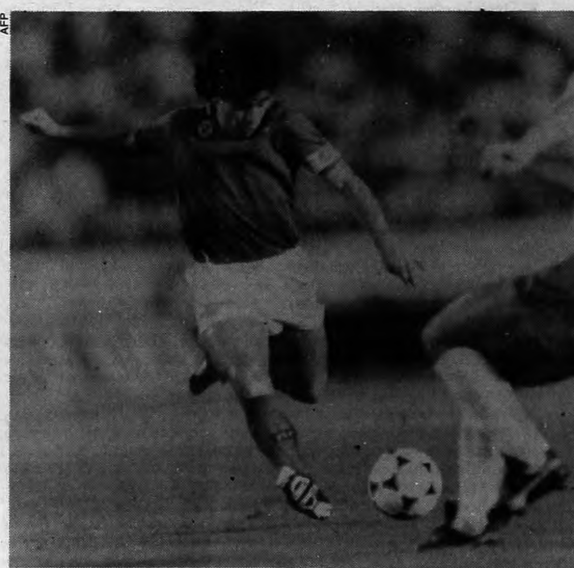
Se paró Italia.

Hoy juegan *Napoli-Inter* por el campeonato y esos tres puntos que los separan.

Maradona y Ramón Díaz también juegan, pero entre ellos hay otras diferencias.

AFP

Así define el "Pelado" Díaz. Un peligro para el Napoli.



AFP

Así le pega Diego. El temor de Matthaeus y de todo Inter.

Viejos son los trapos

Con el título de campeón del primer torneo, el seleccionado argentino de fútbol para veteranos debutará hoy en el segundo Mundial Senior o "Copa Pelé", según la designación oficial, enfrentando a Uruguay en el partido inaugural del certamen. En segundo turno y también en el estadio Pacaembú, se medirán Brasil e Inglaterra y mañana se presentará Italia ante Alemania Federal. La segunda presentación argentina será el miércoles, ante los ingleses.

Con mucho de diversión para sus protagonistas, pero con mucha más nostalgia para los espectadores, los "viejitos" volverán a verse después de dos años.

El campeonato se jugará con el sistema de todos contra todos y, al cabo de esa fase, los que hayan obtenido los dos mejores puntajes se medirán en la final el día 2 de febrero.

El equipo argentino es dirigido técnicamente por Carmelo Faraone y lleva nombres que hasta no hace mucho estuvieron en equipos de nuestro medio. Olguín, Villa, Gallego y Brailovsky, que decidió abandonar el fútbol oficial a su regreso de la campaña por México e Israel desechando ofertas de Racing y Boca. Faraone tampoco podrá contar con Carlos Babington —el mejor jugador del Senior '87— porque acaba de tomar la dirección técnica de Huracán. Sin embargo, para Argentina, jugarán Oscar Más, Buticce, Rodríguez, Daniel Killer, Bottaniz, Coch, Outes, Pedro González, Squeo, Piris, Albrecht, Berta y Roberto Mouzo.

Uruguay anuncia las presencias de Fernando Morena, el recordado Pablo Forlan, ex lateral de Peñarol que pasó al San Pablo y se quedó a vivir en esa ciudad, Cardaccio y Alberto Bica, quien cinco años atrás, apenas, llegó a la Argentina en el mismo pase que Enzo Francescoli, nada menos. Por Brasil, la presencia de Rivelinho está descontada, lo mismo que aquel moreno lungo y zaquero, Amaral, y el inolvidable Edú, más viejo, más gordo y casi pelado.

Los ingleses traen a Mariner, Mackenzie y Gordon Hill y serán reforzados con el "préstamo" de cuatro escoceses. En los papeles, italianos y alemanes llevan a los equipos más poderosos. Paolo Rossi, Scirea, Tardelli, Gentile y Graziani —casi nada— jugarán por los azzurros y Alemania prometió, sin confirmar, la participación de Bonhof, Breitner, Günther Netzer y el técnico de la selección, Franz Beckenbauer.

EL PASTOR 10

"Una de las cosas que más le pido a Dios es ver a todos mis compañeros convertidos al Señor hasta llegar a ser un equipo cristiano, para salir a la cancha glorificando el nombre de Jesucristo." Esta verdad revelada fue pronunciada por el pastor Mario Bevilaqua, número 10 suplente del Club Atlético River Plate, en la revista *Amanecer* que edita el otro pastor, Héctor Aníbal Giménez. No se sabe si el plantel de River conoce esta aspiración de Bevilaqua. Si el fútbol en su esquema es una metáfora de la guerra, el equipo propuesto por el pastor podría emprender una cruzada o una guerra santa para tratar de mejorar un poco en la segunda rueda.

"¿Cómo me manejo en el ambiente futbolístico como creyente? Es un ambiente difícil y competitivo. Sin embargo, el Señor le da a sus hijos la fortaleza suficiente para enfrentar cualquier circunstancia. Además, como creyentes, tenemos algo especial que nos separa del mundo (sic). Por cierto, aunque mis compañeros me muestran su respeto es inevitable no recibir algunas bromas y cargadas, pero son sanas." César Luis Menotti parece un hombre con más convicciones futboleras que religiosas, pero se ha encontrado con esta novedad en un plantel a la que habría que agregar que el otro número 10 de River, Claudio Borghi, es mormón.

Sería interesante que Bevilaqua reitere ante la barra brava o la platea riverplatense lo que le dijo a la revista del pastor Giménez: "Mis oraciones son por mis compañeros de River. Le estoy pidiendo a Dios que me dé palabras para hacerles entender que el fútbol no es todo en la vida, porque vivir para Cristo es una experiencia mil veces mejor". Según trascendidos en el plantel hay un movimiento destinado a que Bevilaqua predique este desinterés por el fútbol en los equipos rivales.

Lo que probablemente Menotti no sepa es lo que revela *Amanecer:* "Bevilaqua se ha convertido en una de las armas más efectivas para el gol con que cuenta River". Los contrarios tampoco se han enterado de semejante cosa, pero tendrían que tener en cuenta que el hombre está protegido: "Tomé por costumbre ponerme en comunión con Dios antes de salir a la cancha —cuenta—. Le encomiendo todo lo que voy a hacer dentro y fuera del estadio. Por ejemplo, le pido a Dios que sea un lindo espectáculo, que no haya violencia, que me hable a través de su palabra, la Biblia". Con tantas distracciones es injusto, encima, pedirle al pastor que haga un gol.



Bevilaqua en la revista *Amanecer*, del pastor Giménez. Una oración para River Plate.



Gatti pelea contra Agremiados, Boca y la AFA para seguir siendo arquero

Mañana pedirá la solidaridad a la entidad gremial de los futbolistas, luego se reunirá con Julio Grondona para insistir sobre su libertad de acción y por la noche le dirá que no al ofrecimiento de Antonio Alegre y Carlos Heller.

Más de una vez, Hugo Gatti hizo suya una célebre frase de Ringo Bonavena. El boxeador hablaba de su soledad y afirmaba que "cuando suena la campana te sacan hasta el banquito". Gatti solía decir que le pasaba lo mismo, que no soportaba quedarse solo en el área mientras "los otros se divierten". Es que,en realidad, Gatti siempre fue un solitario. Y un individualista. Nunca pudo explicar qué fue lo primero, o lo más importante.

Ahora vuelve a estar solo y le reclaman la pesada cuenta sin pagar de su individualismo tras 27 años de primera división. "Ahora viene a reclamar ayuda pero cuando nosotros, el gremio, lo necesitó a él siempre se borró", se escuchó decir en la vieja casona de la calle Salta, sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, cuando se enteraron de que el arquero irá mañana a pedir "la solidaridad de mis compañeros". No será el único trámite para el ajetreado lunes en la agenda de Gatti. Por la tarde volverá a reunirse con Julio Grondona y por la noche irá a Brandsen 805 para contestar negativamente a la propuesta de Carlos Heller y Antonio Alegre.

"Una vez me salvó el guardabarreras de Dorrego. Iba pensando solo y no estaba acostumbrado a cruzar las vías. Casi me agarra el tren", contaba el arquero cuando rememoraba sus primeros días en soledad en Buenos Aires. Había llegado desde Carlos Tejedor siendo un chico, 16, 17 años, para jugar en las inferiores de Atlanta,pero al segundo partido le había pedido a Osvaldo Zubeldía que lo pusiera en primera "porque yo vine para atajar en primera, si yo soy el mejor". Después volvió a la soledad de su cuarto en la pensión de la calle Heredia.

La mayoría de los jugadores en actividad respeta y admira a Hugo Gatti, pero es casi imposible que el gremio pueda hacer algo por su situación. Es impensable una medida de fuerza porque faltan motivos. ¿Una delegación que interceda ante el Comité Ejecutivo de AFA? Puede ser, pero de ahí no pasa.

Después de Atlanta fue a River. Le hicieron la vida imposible, a pesar de que el viejo Renato Cesarini sabía lo que valía y lo mantuvo en primera, pese a la leyenda de Amadeo Carrizo. "Yo soy mejor que Amadeo. Siempre lo fui. Además, cuando había que ir a jugar a la cancha de Boca iba yo al arco porque él se ponía nervioso. No podía jugar en la Bombonera." En River le dieron la espalda y una tarde, el 3 de abril de 1966, en un clásico, le tiraron una escoba. Hugo se puso a barrer el área y se ganó para casi siempre a la número 12 que gritaba "Y dale Loco, dale, dale Loco..." Dos años después dejó River. "Me fui yo, no me echaron", insiste hasta hoy. Y se fue silbando bajito, solo, a La Plata. Lo esperaba Gimnasia.

Pablo Abbatángelo, vice segundo de Boca,anticipó que su club está dispuesto a darle el pase libre pero que difícilmente el Comité Ejecutivo acceda a otorgarle la libertad. No está incluido entre los que quedaron en esa condición ni entre los que quedaron libres por cesación de pago,y en oportunidades anteriores —el caso de Julián Camino— el pedido fue rechazado, por lo que en esta oportunidad se repetiría la determinación de no dar vía libre. En todo caso, debe esperar a junio, cuando se reabra el libro de pases.

ABIERTO DE AUSTRALIA

Gabriela empieza a correr a Steffi

Gabriela Sabatini, cabeza de serie número 3, debutará en el Abierto de Australia ante una desconocida,Cecilia Dahlman. El torneo, primero del Gran Slam, comienza mañana sobre las canchas de *rebound ace* del modernísimo complejo de Flinders Park, en Melbourne,y todos los candidatos tienen rivales accesibles.

Steffi Graf, que defiende el título, se enfrentará a la local Kerri Ann Guse mientras que Martina Navratilova, número 2, ante la alemana federal Andrea Betzner. En Australia esperan que Gabriela y Steffi lleguen a la final y descuentan la declinación de Martina Navratilova, a la que le dan chances hasta las semifinales. En caballeros, Mats Wilander, ganador de la edición '88,se enfrentará a su compatriota Tobias Stevensson, Boris Becker lo hará ante Steve Guy, neozelandés, y el checo Ivan Lendl ante un rival que surgirá de las etapas de clasificación. El argentino Horacio de la Peña debutará ante otro sueco, Peter Lundgren. En tanto, ayer, mientras jugaba la final del torneo de Sydney, se lesionó Patty Cash pero los médicos aún le dan posibilidades para participar en el Open que repartirá 1.213.342 dólares en premios.

Sin dudas, los candidatos son Wilander y Graf. El sueco ganó tres torneos de Grand Slam el año pasado (Australia, Roland Garros y Flushing Meadow) pero decayó sobre el final del año con decepcionantes actuaciones en el Masters de New York y en la final de la Copa Davis que Suecia perdió como local ante Alemania Federal. De Steffi, se sabe, ganó "todo" en el '88, incluido el torneo olímpico. Ausente Chris Evert, en decadencia Navratilova, la única que puede hacerle tambalear su reinado es Gabriela Sabatini que cerró el '88 ganando el Masters ante Pam Shriver pero que llega a Melbourne sin reponerse de un fuerte estado gripal que afectó sus entrenamientos en Mar del Plata.

El dúo dinámico

Mike Tyson está en Las Vegas, preparándose para su combate del miércoles ante el británico Frank Bruno. Su ex esposa Robin Givens se encuentra en Vancouver, filmando una película, mientras sigue la demanda de divorcio en la que la actriz exige 25 millones de dólares al campeón. Tyson abandonó sorpresivamente sus entrenamientos, tomó un avión y llegó a Canadá para ver a Robin. Los periodistas estaban esperando. "Nada de fotos", dijo Mike y destrozó una cámara de televisión y el equipo de un fotógrafo por el que ahora le reclaman 2.000 dólares, una bagatela con lo que exige la Givens. "Tuvieron una actitud muy afectuosa", comentaron los que vieron el encuentro del boxeador y la actriz. Enseguida, Tyson volvió a Las Vegas y se puso a entrenar. Don King calmó a los periodistas: "Fue por el llamado del amor", dijo.

CINE/12

Falso testigo	(Curtis Hanson, .1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Atlas Santa Fe, Biarritz.)**	**Sólo para amantes**	(Eldar Riazánov, 1987) La autocrítica de un sistema. El ridículo de la burocracia y el temor a la "estatización de la vida privada", temas principales de esta comedia soviética sobre un funcionario del que dependen artistas de todo tipo. Sus protagonistas son Leonid Filátov y Tatiana Doguileva. **(Opera.)**	**U2-Rattle and Hum**	(Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Metro)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Suipacha.)**	**El diablo en el cuerpo**	(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Maxi 1.)**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987) Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Monumental, Loire.)**	**La casa de Bernarda Alba**	(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway.)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**
Willow, en la tierra del encanto	(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova. **(Luxor, Metro, Losuar.)**	**Cazador de estrellas**	(Steven Hahn, 1985) Un homenaje a los mitos más ancestrales y la reivindicación del heroismo propio de las primitivas películas de ciencia ficción, reaparecen en este largometraje de animación, filmado con el sistema tridimensional en el que el héroe clásico se enfrenta al mal, y además entretiene. **(Los Angeles, Trocadero, Gran Savoy.)**	**Buenos Aires, Crónicas Villeras**	(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre los hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad*. **(Centro Cultural Ricardo Rojas, sábados de enero, a las 17.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BARRIO N. 3 amb. al fte., bcón. corr., coc./com. Dueño u$s 25.000. Santa Fe 2227 7° B ver domingo de 14 a 20 hs.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolívar. 824-1607.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTAS

Vendo casa J. C. PAZ. (en constr) c/ muebles A 95.000. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz. (Ver Sa y Do)

BURZACO. Resid. casa 110 m2 terreno 12 x 45 u$s 18.000. 962-0940.

ONCE en refac. o permuto 44-3835.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

PINAMAR exc chal gran confort 4 dor y dep quincho parque TE a mts mar Feb u$s 3.700 41-3166.

V. GESELL. 6/3 al 6/4 bungalow Zona Norte 6 pers. 1½ c/playa, jardín, parrilla. 854-8323.

V. GESELL. Feb. bung. Z/Norte 2 c/mar 6 pers. TV parr. 572-3450.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PROFESIONALES de sólida formación ofrecen PSICOANALISIS Adultos, Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651 y 825-7253.

JORNADA VICENCIAL
Y DE REFLEXION
Modalidades vinculares
entre hombres y mujeres.
Viernes 20/1 de 19 a 1 h.
Coord. Perla Stoppel
Cabrera 4832
Inscripción hasta 18/1
854-8323 / 773-2233

¿CRISIS EN VACACIONES?
CONSULTAS A:
COMUNIDAD TERAPEUTICA
VICENTE LOPEZ
1ª Entrevista Gratuita
TERAPIA DE PAREJA-FAMILIAR
TAMBIEN GRUPAL E INDIVIDUAL
HOSPITAL DE DIA
HIPOLITO YRIGOYEN 1325
Vicente López
797-5417 de 9 a 13 hs.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
Grupos mixtos
Capital y Zona Oeste
Llamanos:
826-9324/9800/9173

PSICOTERAPIA. Orientación Gestalt. 84-6864 de 14 a 20 hs.).

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. DAYAN CELIA.

ABOGADOS

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752. Sol. entrev. dde. 30-1-89.

RUBRO 54
CORREDORES • VIAJANTES

PEDIDO

PROMOTOR. C/exp. y relaciones c/Obras Sociales p/promocionar prácticas laboratoriales médicas de alta complejidad a realizar en Fundación de Investigaciones. Llamar 9 a 17 hs. 97-3742 y 93-7068.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ALTERNATIVAS

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas A 30. Austria 1860 PB "G" 825-5949

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro 49-3124 de 9 a 20 hs.

VIDA NUEVA. Presentaciones inmediatas. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados 9/12 hs 45-9231.

RELAC HUM Matrim-Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20 hs.

"El Predio de los Angeles" B.Nte - El Rincón selecto invita profes. y de b/nivel socio cult. a charlas agrad. baile etc 28/48 años. Sáb 23 hs. Inf: Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 Vi/Sa 14/21 hs. Climat.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

AL MEJOR NIVEL. Logre su pareja ideal, fines serios, estricta reserva. 821-7935 lun/vier. 15/20 hs.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c / estudios Universitarios
sabados 23a3 hs
a/ac: terraza
571-5500

BELLEZA

COSMETOLOGA. Cosmiatría a domicilio. Solo damas. 774-7935.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

BUSQUEDAS Y HALLAZGOS

MAGENDZO GALIL
Comunicarse con Salomón en Santiago

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Alda. 251-1106.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

FOTOGRAFIA - CURSOS

EL SISTEMA ZONAL. Cómo medir la luz en fotografía y cine. Técnica de exposición y revelado. Curso de verano. Daniel Maestri 37-5409 L/V 9 a 17 hs.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

CAMA 2 p Español 772-9886.

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

TEATRO

ENCUENTRO TEATRAL - Arte y juego. Sergio Gusenko 581-8535.

ESTUDIO PATRICIA HART
CURSO DE TEATRO
DE VERANO
ACTUACION, MOVIMIENTO,
EXPRESION,
USO DE LA VOZ
CONGRESO 2361
553-3540

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

IDIOMAS

CLASES de Inglés y Español, conversación y gramática. Llamar de 10 a 16 hs. 804-8592.

CURSOS

CURSO DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

RUBRO 68
DEPORTES

ENSEÑANZA

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

EN PALERMO
NUEVA DIRECCION
HONDURAS 6049
A MTS DE DORREGO

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES



- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A32DIKMPBKQ35TVV	559	A39EGJNPBQ45RTUV	569	A47CIJLMPBQ56RTVWY	132	A51CILPBQ58TWXY	579	B25DIKLMPAQ30TVX	131	B32DHKMPAQ32TUVX	200	B37DFKNPAQ36RYTUV	667
A33EIKMPBQ45YTVU	150	A40DHFJMPBQ45RTX	611	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	A55EHKNPBQ68RTWXZ	581	B27DIKMPAQ30STVU	666	B33DIKMPAKQ30TWV	650	B40EIJMPAQ30TX	697
A35DFKMPBQ38STVWU	560	A41EFKMPBQ45STVW	612	A50CFMKPBQ53KTVU	642	A58CGJNPBQ65TWX	584	B30EPMLPAQ30STVX	609	B35DFKLMPAQ30TV	651	B55HKMPAQ30STVWX	198
A37EIKMPBQ42STX	617	A46EGKNPBQ48TWX	582	A50FKLNPBRYQ55TVWZ	613	B22DGKMPAKQ23YTV	583	B30DIKMPAQ25YTU	544	B35DIJMPAKQ25YTWXV	546		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.: **Locademia de policía V**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Festín diabólico**, de A. Hitchcock, con J. Stewart; a las 18.30 y 22.10 hs.: **Los intocables**, de B. de Palma, con R. De Niro, Kevin Costner y Sean Connery; a las 0.20 hs.: Cine fantástico: **Superman**, con C. Reeves, y **Batman**, con A. West (Series en color). En castellano.
Lunes: a las 16.30, 19.15 y 22 hs.: **Tess,** de Roman Polanski, con Natassia Kinski y Peter Finth. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.35 y 18.30 hs.: **Corazón**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Thunder**. S/R.
Lunes: a las 11, 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Carrera contra la muerte:** a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **Robocop.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión** y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**. P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston, con Anjélica Huston y Donald McCaan. S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: **Nuestra hospitalidad**, de Buster Keaton y Jack Blystone, con Buster Keaton y Nathalie Talmadge. S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre)**. S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas**, de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Tira a mamá del tren;** a las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Vigilantes de la calle**. P/13.
Lunes: a las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Los intocables;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El vuelo de las mariposas.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.45 hs.: **Julia**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno**. Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Fantasía sexual II** y **Físico infantil**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Ciclo de comedias: **Estamos todos locos.** P/13.
Lunes: a las 18.30 y 21 hs. (última sección numerada): Ciclo de comedias: **Una vida difícil,** de Dino Risi, con Alberto Sordi, Lea Massari y Franco Fabrizzi. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.35, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs.: **Bagdad café**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión Junk**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.35 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II**. S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T.** En castellano; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande**. En Castellano. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Las brujas de Eastwick;** a las 17.45 y 21.50 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer;** a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Fuga a la medianoche;** a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.45 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 16 y 19.55 hs.: **King Kong II.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Historia de O;** a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Una esposa infiel**. P/18. Jueves cerrado.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria**; a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Falso testigo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito.** P/13.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Actividades día lunes:
Plazoletá:
A las 17 hs.: Actuación del Grupo **Los airampos.**
A las 19 hs.: **"El vals"** Recopilación e intérprete: Leticia Daneri.
Exposiciones:
Galería: Diana Dreyfus: acrílico.
Hall 4° Piso: Berta Kupersmid, pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro, pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona, técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas, óleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Video Musicales
A las 21 hs.: **"Depeche Mode"**
Jueves
Cine
Ciclo: **Luis Buñuel**
A las 21 hs.: **"Viridiana"**
Viernes
Cine en video
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Big troubles"** (Grandes Problemas) Dir.: John Cassavettes.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene
A las 24 hs.: **"La fragua pela"**, Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras"**. Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: **"Depeche mode"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos"**, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada"**, con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación,** de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum**. Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias**, de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales.** Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio**, de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja**. Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
Grabados contemporáneos rumanos. Muestra de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
Auditorium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro. Locas historias.** Teatro musical para niños por el Grupo Catarsis. Dirección: Manuel González Gil.
Ala derecha
A las 18.30 hs.: **La Tullivieja**. Teatro.
Hall central
A las 20 hs.: **El Ionescazo** con **"El Rev se muere"**. Dir.: Ricardo Miguelez.
Patio de la Fuente
A las 21.45 hs.: **Cine al aire libre: Una mujer descasada** de Paul Mazursky con Jill Clayburg y Alan Bates. (Proh. menores 18 años). **El eco,** cortometraje de A. Poliak. **Las dos caras del muro**, cortometraje de M. Lezama.
Todas las actividades son con entrada libre.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 14 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30 hs.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.
La noche sin luna. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoa-

mericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Alicia Crest** (música contemporánea), con Raúl Olguin (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
FEMICHISTA
Unipersonal de Noemi Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET **BETIANA BLUM**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs. **Francisco Cocuzza** en **VIVIENTE JARDIN.** Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Tocan 2 grupos 2, tocan... **Mala sangre** y **Revolución paraíso** Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral: Batato Barea, los mimos Moji, Klaudia con K., grupo Mascaradas, Los Garibaldi, Los Montoya, Henri Pike, etc. Lunes: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGÜERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
CHUMBALE
de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes y sábado: 22 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a **Miguel Jordán** en:
¿COMO ESTAN USTEDES?
Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. **Restaurant-Bar.** Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película...
TRAVELLING
Con **Carina Rybak y Jean Pierre Noher.** Dir.: Marcelo Alfaro. Lunes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
GRUPO AZULEJO
Domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Mensaje"**, espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 19.30 hs. Platea: ₳ 15.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Concierto Orquesta Sinfónica Municipal. Programa: obertura **"Fidelio"**, Op. 72 de L. Van Beethoven; Suite del ballet **"Cascanueces"**, de Tchaicovski; **"Las cuatro estaciones"**, de A. Vivaldi. Solista: F. Favero. Dir.: Guillermo Becerra. Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 40.
Marian y Chango Farías Gómez. Martes y miércoles: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Trovadores y Markama. Miércoles: 0.45 hs.: Pl.: ₳ 40.
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.
Raúl Carnota y Lalo de los Santos. Viernes: 23.30 hs.: Pl.: ₳ 40.
César Parisi presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna".
Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Cosavia (guitarra), Gonzalo Palacio (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Paolo Rossini (batería). Invitados: **Los Twist** y **Fabiana Cantilo.** Viernes: 0.45. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo **"Con los pies en la tierra"**. Sábado: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **"El tapalunas"**. Director: Carlos Torreiro. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10. La Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Buscando la cruz del Sur"**, de Jorge Huertas. Música: Lalo de los Santos. Dirección: Carlos Palacios. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 20. Zarzuelas **"Los Gavilanes".** Martes a domingo: 23.30 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** Lunes: 22.30 hs., miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs. Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en **"El humor en celo"**. Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre),** según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en **Canto a mi misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LA NONA. Boulevard Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. **Henny Trailes y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
Humor, ternura, realidad. Martes: 22 y 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palaz. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA
con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARILINA ROSS
Lunes y martes: 22.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LOS TWIST
Domingo, lunes y martes: 22.30 hs.
LA TORRE
Miércoles y jueves: 22.30 hs.
LOS RATONES PARANOICOS
Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. Lunes a sábado: 19.30 hs., domingo: 18 y 19.30 hs. Platea: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
LA NOCHE DEL BRASIL
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Domingo: 23 hs.
LUIS A. SPINETTA
Lunes: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8 - Sábado y domingo: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes 23 de enero: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

PINAMAR

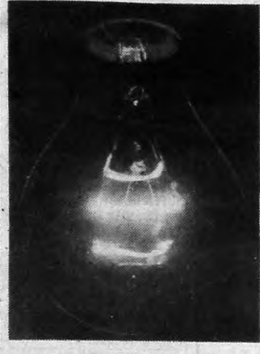
CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. ₳ 100. Numeradas. Refrigeración.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Presentando su LP *Tester de violencia.* Domingo: 22.30 hs.
NORMAN ERLICH
Lunes: 22 hs.
GUILLERMO GUIDO
Lunes: 0.30 h.
CHICO NOVARRO
ELADIA BLAZQUEZ
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.



19.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**DEPORTE EN ACCION** Deportivo
	9	**FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y entretenimientos
	11	**FUTBOL** Copa Pelé: Argentina vs. Uruguay
	13	**LA MUJER BIONICA** Serie
19.55	ATC	**5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
20.00	ATC	**COCHE A LA VISTA** Deportivo
	11	**LA NOCHE DEL DOMINGO,** con Gerardo Sofovich
	13	**MC GYVER** Serie
21.00	2	**SPORT SHOW** Deportivo
	ATC	**FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
	13	**V. INVASION EXTRATERRESTRE** Serie
22.00	2	**PEPE CARVALHO** Serie
	ATC	**FESTIVAL DE LA DOMA Y EL FOLKLORE** Desde Jesús María, Córdoba. Hoy con Teresa Parodi, Trío San Javier, Los Rundunes y el Dúo Antar, entre otros
	13	**HUNTER** Serie

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



EL ERROR DE NOSTRADAMUS

(Por Osvaldo Soriano) —Oiga, ¿no era que estaban entrando en la modernidad?

—Bueno, esto no es nada más que un tropiezo.

—¿A qué hora vuelve la luz?

—En marzo o abril, con suerte.

—No va a sorprenderme, ni lo intente.

—Pero usted me llama para eso, ¿no? ¿Todavía trabaja para el libro *Guiness* de los records?

—Para el *Créase o no*, trabajo. Ahora estoy haciendo un prólogo crítico a las predicciones de Nostradamus. Por eso lo llamo.

—No, yo de esoterismo no sé nada.

—Necesito algo sobre los últimos días del mundo, ¿entiende?

—Le digo que la futurología no es mi fuerte.

—Los diarios dicen que tienen encima el agujero de ozono y que eso avanza cada día más. ¿Es tan grave?

—El hueco está más al sur.

—Pero les va a agarrar cáncer de piel a todos, ¿no?

—Es una hipótesis.

—Bueno, ahí viene lo mío. "Un color caerá del cielo y será el principio del fin", dice Nostradamus.

—¿Y?

—Nada,que quería saber si notó algo raro en estos días.

—Que yo sepa...

—¿Conoce el libro de Lovecraft?

—*¿El color que cayó del cielo?* Aterrador.

—¿No advirtió nada que le recuerde la novela?

—No sé, déjeme pensar. Tal vez la oscuridad, los apagones.

—¿Se apaga el cielo? ¿Se borran las estrellas?

—La luz, dos veces por día.

—Sobrecarga de tensión.

—No. Se olvidaron de hacer el mantenimiento de las usinas.

—Bueno, a eso se le hace chapa y pintura y a otra cosa.

—También se secaron los ríos.

—¿Cómo que se secaron los ríos? Oiga, no va a sorprenderme, ya se lo dije. Hace poco me contó que se había inundado todo, que fue una catástrofe. ¿Dónde está el agua?

—No sé. La gente cruza los ríos a pie.

—¿Eso fue de golpe?

—Supongo que no.

—Nostradamus dice que se secarán los cauces y un calor de infierno precederá la llegada del turco.

—Se refiere al imperio otomano.

—No estoy tan seguro. Oiga, ese es el desastre que yo estaba buscando. El principio del fin. La capa de ozono se rompe, el cáncer les come la piel, los ríos desaparecen. ¿Tiene la computadora cerca?

—Enfrente.

—Busque "Nostradamus" en la base de datos, así me sigue.

—¿No puede ser más tarde?

—Oiga, ¿qué le cuesta?

—Ya le dije que no tengo luz. Llame a las dos de la mañana.

—Qué, ¿están haciendo ejercicios de resistencia contra Seineldín?

—También a él se le corta la electricidad. Hace días que está sin aire acondicionado.

—¿Tienen aire acondicionado en las cárceles? Caramba, yo sabía que Alfonsín era un humanista pero...

—Seineldín está en una oficina y recibe visitas.

—Guarde eso para los suizos. Siempre se puede sorprender a un suizo. La vez pasada agarré desprevenido al corresponsal del *Courrier de Genève* y le dije que en la Argentina esperaban el verano para pavimentar la ruta a las playas. Casi lo publica el infeliz.

—Mire que es un tramo nada más.

—El qué.

—El que están reparando.

—No va a sorprenderme. ¿A qué hora me dijo que vuelve la luz?

—No sé, también hay cortes sorpresivos.

—Ya veo, es una maniobra para que Menem gane con el 80 por ciento.

—Eso no se me había ocurrido. Angeloz dijo esta semana que si él gana, en pocos años la Argentina será una gran potencia.

—Y de la luz, ¿que dijo?

—Que lo lamenta.

—Bueno, acá tuvimos muchos cortes en la primera guerra. Mi abuelo me contó que en 1916 pasaban tardes enteras a oscuras. ¿Agua tienen?

—En el Gran Buenos Aires ya no hay. Se reparte en sachets.

—Mire, no quisiera ofenderlo pero ahora se usa corriente térmica y nuclear.

—Máquinas tenemos, lo que pasa es que las instrucciones estaban en ruso y hace 15 años que están tratando de descifrarlas.

—¿Qué dice Alfonsín?

—Decretó el estado de emergencia y se sacó una foto en mangas de camisa.

—¿Perdió muchos ministros?

—No, están de vacaciones en la costa.

—Pobre Alfonsín. Mire si Rico y Seineldín aprovechan la oscuridad y se escapan.

—Ya le dije que Seineldín tiene una oficina y mucha gente le lleva regalos. El otro día dijo que si no se cumple con lo pactado va a haber un remezón.

—¿Qué es un remezón? Dígamelo en francés.

—Un sacudón o algo así.

—Discúlpeme si soy indiscreto. ¿Usted cree en Dios?

—Más bien no.

—Nostradamus dice que la cólera de Dios se abatirá al sur de una gran catarata y al norte de los grandes hielos.

—Es una metáfora.

—De acuerdo, pero yo tengo que escribir un prólogo crítico. ¿Está seguro que no hay nada que haya caído del cielo?

—No sé, el dólar está quieto y de platos voladores no se habla hace mucho...

—Ahí está. ¿Nunca se preguntó por qué los platos voladores pasan siempre por la Argentina y nunca por Italia o Francia?

—Porque nosotros tenemos más imaginación que ustedes.

—Por pagar la deuda se quedan sin luz. No le niego que se necesita imaginación. ¿Por qué no se viene para acá?

—No tengo pasaporte.

—Hombre, pida uno. Existe una ley de libre circulación de las personas ahí, ¿verdad?

—Sí, pero no hay pasaportes. Se olvidaron de imprimirlos.

—¿Me lo repite en inglés?

—Que se olvidaron de encargarlos a la imprenta.

—No va a sorprenderme. Mi mujer es rosarina, ya le dije que ningún argentino volverá a sorprenderme. ¿Qué dicen las encuestas?

—El Presidente asegura que Angeloz está a sólo cuatro puntos de Menem.

—Si con la luz apagada, sin agua ni pasaportes gana Angeloz, le aseguro que sale en la portada del *Créase o no*. Yo me ocupo. Oiga, ¿de verdad no hay nada que caiga del cielo? Levante la vista.

—Estoy mirando por la ventana.

—¿Y qué ve?

—Gente tirando cables para robar electricidad.

—Mire más arriba.

—No, ni una nube.

—Nostradamus asegura que el final vendrá del cielo. Al sur de las cataratas y al norte del hielo. ¿Qué hay al sur de las cataratas?

—Misiones... La provincia de... ¡Oiga, no joda!

—¡Qué!, ¿vio algo?

—De Misiones viene el Dengue.

—¿Qué es eso?

—Los mosquitos. Una plaga de mosquitos grandes como tiburones.

—¡Ah, qué alivio! Entonces Nostradamus tenía razón.

—¿Qué más dice el oráculo?

—Bueno, no es muy agradable...

—Dígamelo. Estoy preparado para cualquier cosa.

—"Al final un color caerá del cielo y luego una inmensa nube verde azulada..." Espere que estoy traduciendo del francés antiguo...

—Pero cuando llegue la nube ya vamos a estar liquidados, ¿no?

—Espere. No sé, no está claro. Acá dice *un immense nuage de grosse merde...*

—Está bien, déjelo. Tal vez para entonces ya tengamos nuestro propio satélite.

—¿Van a lanzar un satélite?

—Argentino, sí. Terragno está en eso.

—Si no tienen corriente, qué le van a poner para lanzarlo, ¿una cañita voladora?

—No se burle...

—Lo pueden tirar desde el Menemóvil.

—Oiga, voy a cortar la comunicación.

—¿Cómo me dijo que se llamaban los mosquitos?

—Dengue. Transmiten la fiebre amarilla.

—Y ustedes sin pasaportes... ¿Es verdad que los peronistas de Catamarca prohibieron *La última tentación de Cristo* sin que nadie intentara proyectarla?

—Catamarca. Sólo fue para quedar bien con la Iglesia.

—Entiendo. Después de la caída de Von Wernich tenían que darle la revancha.

—Von Wernich sigue en Bragado.

—¿Así se llama la prisión?

—Está en la parroquia.

—Vea, un día, cuando tengan luz, voy a ir a conocer ese país. El tango, el rock nacional, la avenida más ancha del mundo, el río color de león,el monumento a la bandera, Corrientes la que nunca duerme. Mi mujer me ha hablado mucho de todo eso.

—Pero usted dice que Nostradamus nos anuncia el fin.

—*Un nuage de grosse merde*, sí. Pero en el exterior quedan muchos otros argentinos y es posible que un día sus hijos tengan un acceso de nostalgia y vuelvan para refundarlo todo. Un siglo nuevo, digamos.

—Recuerde que acá todo estará a oscuras. El Dengue forma una nube inmensa.

—Contratarán una enorme usina flotante y llegarán a combatir contra las tinieblas.

—Al menos no habrá militares.

—¿Conoce la teoría del eterno retorno? Milan Kundera la toma de Nietzsche y la reformula.

—En *La insoportable levedad del ser.*

—Llegarán en mayo y tomarán el Cabildo arrumbado. Un tal Castelli saldrá al balcón para anunciar la furia. Un tal French repartirá unas pocas armas para combatir al Dengue. Un tal Moreno ordenará la guerra.

—¿Va a escribir eso?

—Para disuadirlo, un tal Saavedra llamará al ejército de los Patricios.

—Mire, voy a cortar la comunicación.

—Corte. Ya tengo el prólogo. Nostradamus cometió un sólo error.

—¿Dónde?

—Acá cuando predice: "Enterrarán espadas y harán fortuna entre las grandes cataratas y el hielo eterno".

—Bah, la plata no es todo en la vida.

—Nostradamus dice fortuna en el sentido de felicidad... Oiga, ¿está ahí todavía?

—Iba a cortar.

—¿Volvió la luz?

—Sí, y se reventó el motor de la heladera.



SOCORRO

Por Rep









